7 ימים

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„תקווה ותהילה"

לונדון בתקופת „הבליץ" הגרמני, כפי שהיא נראית מבעד לעיני ילד. מה יכול להיות יותר יפה מפצצות, זרקורים, צפלינים, רסיסים, הריסות, אוצרות בין החורבות, אפילו טעמו המר־מסקרן של המוות. שלא לדבר על ישיבה במיקלטים, חופש מההורים העסוקים, האזנה לרדיו עד שעה מאוחרת. סרטו של הבימאי הבריטי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"), המספר על זכרונות ילדותו־שלו. סבסטיאן רייס־ארוארדס בתפקיד הילד ביל.

(עמ' 19)

רייס־ארוארדס, ילד הבליץ

★

עובר ושב: תקליט־בכורה לצ'ולי ולזאב טנא, אלף הפרצופים של יוסי חן

(עמ' 7)

★

אמא אורזה: [illegible]



צילום השער: גדי דגון

אהבה מהסרטים

ענת עצמון ודן תורג'מן נפגשו לראשונה באתר־הצילומים של הסרט „בחזרה לחיים". היא כוכבת ידועה, הוא בתחילת הדרך ● „התאהבנו על הסט. החלקנו לתוך הסיפור כמעט באופן טבעי" ● החל מהערב, גם על בימת התיאטרון: ב„בוטיק השקרים" הם מתעמתים כאשה וכבעל קנאי־עד־טירוף ● עם ירמי עמיר □ עמ' 20

התיאטרון המיסחרי מכה שנית. מרים עציוני מעלה הצגה במתכונת חדשה: „החגיגה במסעדה הגדולה". תיאטרון פלוס ארוחת־ערב פלוס רקדנית־בטן פלוס הרקדה ● גיור כהלכה □ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, ילדים, המלצות | השבוע שלך



קולוסאום

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ש י ש י
25.12.87

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (ר' יוחנן בן זכאי) (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) - עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו - החצוצרה שנתקפלה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ניגודים נמשכים.
10.15 חשבון ו': רוחו של קפטין פיל.
10.40 מדע־הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים - מרדכי נאור.
11.30 אזרחות (י"ב): השוק הפתוח (סובלנות) (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): גם אנו שופטים -- הברות.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): ליסט והפסנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות - פוס ומנועי קיטור.
13.45 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט.
13.50 זהירה (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.35 תבונה ורגישות. (פרק אחרון). הקולונל מתוודה בפניה של אמה של מריאן על אהבתו למריאן המשנה את יחסה כלפי ברנדון, כאשר היא לומדת להכירו טוב יותר. המשפחה חוזרת לבארטון ושם נכונו לאלינור הפתעות.
15.05 מפגשי בראשית: פרשת ויגש. שיחתו של הפרופ' שלום רוזנברג.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 **מזל טוב 007.** 25 שנה לג'יימס בונד. מנחה: רוג'ר מור. קטעים מתוך „חייה ותן לנעות", „ד"ר נו", „האיש עם אקדח הזהב", „המרגל שאהב אותי", „מונרייקר", „לעיניך בלבד", „אוקטופוסי" ואחרים. מפיק ובימאי: מל סטיוארט. מ.ג.מ. 60 דקות

17.20 לקט שירים. (ערבית).

17.30 **עפריתה האנס (שדה משחת).** סיפור אהבה מוסיקאלי מצרי. בכיכוב פאריד אל־אטרש וסמיה גמאל. שחור־לבן. הופק בסוף שנות ה־40. בימאי: ברקאת. 117 דקות.

19.15 על המירקע (תרגום לעברית). סקירת תכניות הטלוויזיה, הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים.
19.25 כללי נהיגה נבונה בכבישים. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. תכנית לליל שבת, בהנחת אברהם בורג ואלעזר סטרום בתכנית נושאים מתוך פרשת השבוע, הנוגעים גם בענייני אקטואליה. הערב פרשת „ויגש".
20.15 יומן.
21.15 ממני. תכנית ראיונות עם מני פאר.

22.15 **ארבע עונות.** קומדיה רומאנטית. יחסי ידידות קרובים בין 3 זוגות. ברקע: „ארבע העונות" של ויוואלדי. משתתפים: אלן אלדה, קרול ברנט, לן קאריון, סנדי דניס, בס ארמסטרונג, ג'ק ווסטון וריטה מורנו. 1981. יוניברסל. בימאי: אלן אלדה. 105 דקות.

00.05 מבזקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 דובוני אכפת לי.
19.00 דרמה 2: אחרון הפועלים. מחזה מאת יהושע סובול.
20.10 מוסיקה קלאסית. רביעית ברוביצ'י מנגנת רספיגי.
20.40 [illegible]
21.45 שירים עבריים. שוקי, אסתר שמיר, צ'ולי, פנצ'ר, צליל [illegible], עפרה חזה [illegible].

ש ב ת
26.12.87

16.00 **המהמר.** מערבון רומאנטי. 4 פרקים. ביורדי האווקס (קני רוג'רס), מהמר מושבע, יוצא למסע־נקם בעקבות חוטפי בנו ג'רמיה, התובעים כופר של מיליון דולר. מתאהב בקייט מולדון (לינדה אוואנס), ציידת פושעים מבוקשים המתחזה לזמרת־בארים. פרק רביעי ואחרון. בירדי מצליח להערים על חוטפי בנו. בימאי: דיק לורי. 60 דקות.

16.50 קיצור החדשות (ערבית).

17.00 **ימי א' היפים שלנו.** סידרה צרפתית. 4 פרקים. קורות משפחת מורן, בעלת מיפעל מטוסים גדול בצרפת של שנות ה־30, ימי מאבק הפועלים למען רפורמה סוציאלית. פרק רביעי ואחרון. 60 דקות.

18.00 שירי חג המולד. תוכנית מיוחדת לחג המולד (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת לרגל חג המולד את הארכיהגמון לוטפי לחאם, ומשוחחת עמו על תפקידיו וסמכויותיו ועל סוגיות שונות בחברה הנוצרית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).

20.00 **משפחת קוסבי.** סידרת פרקים חדשים. תמונות קומיות מחיי משפחה. עם ביל קוסבי (קליף האקסטבל), פיליסיה איירס־אלן (קלייר), ליסה בונט (דניס), מלקולם וורנר (תיאודור), טמפסט בלדשאו (ונסה) וקאשיה פוליאם (רודי). בימאי: ג'יי סנדריך. 30 דקות.

20.30 צירופים. חיים [illegible] מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים ב[illegible] ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.
22.35 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את שבח וייס. בתוכנית ישולבו על־פי בחירתו קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הבידור, הספורט ועוד.

23.10 **ארמון החלומות.** סידרה דרמאטית אוסטרלית. 10 פרקים. קורות טום רוינר (מייקל ארגיל), סופר צעיר בסידני בשנות ה־30, ימי השפל הכלכלי. משולבים קטעים תיעודיים בשחור־לבן. אנגלית בניב אוסטרלי, מתובלת באידיש. פרק רביעי. טום מאוהב במרים, המאוהבת מצדה בבימאי תיאטרון. 50 דקות.

00.00 פסוק של יום [illegible]. חדשות הלילה.

ערוץ 2
08.30 אין כמו עוברים דירה. סיפור על גן חיות.
19.15 תעודה 2: צילום בלתי אפשרי.
19.45 [illegible]
20.45 פופ 2: [illegible]. להיטים משל „טום ווטס", „ילד", שירלו באסי ו„גריס".

ר א ש ו ן
27.12.87

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין - היכי דמי 1 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ד'.
09.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 סיפור נחמד: אני ונוסי.
11.00 חשבון ה': השבר מהו - ציר המספרים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (הי"א): סוקרורה - כפר בהודו.
12.50 אנגלית ט'.
13.10 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: מסעות האנגלים, הצרפתים וההולנדים.
14.00 דפי מידע טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: גאולוגיה - הבקע ותזוזות היבשות: חוליתניים - שליטת היונקים.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מדובב לגיל הרך.
15.20 גברת פלפלת.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות לרשות הדואר.
16.00 רחוב סומסום: לעולם חברים.
16.30 מכשפיתה מכה שנית (פרק 1)
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: זרבור־בטלן ותמנון. זרבור־בטלן פוגש תמנון ומנסה להפוך אותו לחית שעשועים.
17.45 תהילה. הגנה עצמית.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. הפעם: להקת „אהה".
18.45 חידושים והמצאות. 1. אוסטרופוזיס - נסיונות לבדוק את מחלת דלילות העצם אצל נשים ולהתגבר עליה. 2. כנפי הציפורים - סטודנטים לווטרינריה מטפלים בציפורים פגועות. 3. הכשרת מורים - הדרכת מורים לקראת כיתת העתיד, המצוידת במחשב וכדומה (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לזוז בראש. מנחה משה מורד.

20.30 **על גלגלים.** מגאזין דו־שבועי חדש לרכב, תחבורה וזהירות בדרכים. בהנחיית דניאל פאר. בתוכנית: כללי נהיגה ובטיחות בחורף, תחקיר על גניבת רכב. משתתפים: דני שטרוזנן, גז קריינן וד"ר איתמר שרון. מפיק־בימאי: ג'קי גורן.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שירה.
21.50 שושלת. (פרק 165). לאחר ששבה אלקסיס ממשפט [illegible], היא מגלה כי בדירתה נעשה חיפוש. במשפט, פאלון מעידה לטובת אחיה, בעוד אשתו לשעבר - סמי ג'ו - ממציאה סיפורים, הקשורים בהיותו הומוסקסואל. פאלון נוסעת למונטנה להתחקות אחר עברו של ארם. לקלאודיה רעיון כיצד יוכל סטיבן לזכות במשפט.
22.40 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.

23.20 **אלפרד היצ'קוק מגיש.** עיבוד מחודש של מותחני טלוויזיה קלאסיים, שביים היצ'קוק בשנות ה־50 וה־60. גירסה חדשה ומעודכנת, שחקנים חדשים. מוקרנת גם בערוץ 6 הירדני. הפעם: ירח־דבש קטלני. האם בעלה הטרי של קרול נוהג לרצוח את נשותיו? 1985. אן.בי.סי. 25 דקות.

23.45 פסוק של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 אנקת גבהים. סידרה.
20.00 נשים בנשא (פרק אחרון).
20.30 מסע במנהרת ים. סידרה תיעודית.
21.00 פופ 2. בוב מארלי. להיטים של: פאול יאנג, אילנה אביטל, מעמידי הפנים, קליף ריצ'ארד.

ש נ י
28.12.87

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (י'-י"ב): השוק הפתוח (סובלנות) (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי מורות - שווא 1.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': חזקות (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: סודר, קרטיב ותירס חם (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ו'-ז'): וליד מיש הון.
11.15 אנגלית ד'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ - בצל הזית (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין - דיוק (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הרים והוצרותם.
13.30 אנגלית (י"א-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.05 מגע: דלק 3. הנושא: גידול מזון ועיבודו.
14.35 קסם קסם: חלונות.
15.00 קשר משפחתי. משפחת ברכה [illegible] משוחחת עם זוית אברמסון על לבטיה של אם וילדיה לאחר גרושין.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות לרשות הדואר.

16.00 **האסיר.** סידרת־מתח בריטית. שידור חוזר. סוכן חשאי בריטי, „מספר 6", נחטף ונכלא במקום מיסתורי. פרק תשיעי ואחרון: התנקשות. האסיר מנסה למנוע תוכנית רצח. בתפקיד הראשי: פטריק מק'גוהן. 60 דקות.

17.00 ערב חדש. מנחה: [illegible]
17.30 [illegible]: ארץ ללא רגשות.
17.55 הופה היי. סדרת בידור לילדים. הפעם השלישיה מגיעה אל חוות התנינים שבחמת גדר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות - [illegible] (ערבית).
18.35 ספורט. תוכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 10).
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 **מלך הכיתה.** סידרה קומית אמריקנית. 22 פרקים. קורות מורה־מחליף בתיכון, המלמד בכיתת מחוננים. פרק שלישי: פרשת צ'ארלי. האם ההיסטוריה נאמנה למציאות? בתפקידים ראשיים: הווארד האסמן וויליאם שלינג. 25 דקות.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 **פקד מורס.** סידרת־מתח אנגלית. 6 פרקים. מבוססת על ספרי־המתח של קולין דקסטר. העלילה מתרחשת בעיר אוקספורד ובסביבותיה. גיבור הסידרה, רווק רומאנטי ורגיש (ג'ון תאו), פותר תעלומות־רצח מיסתוריות המתרחשות לאנשים הנראים תמימים לחלוטין. סרט שלישי ואחרון: תפילת המתים (חלק א'). מעשי רצח אכזריים מתרחשים בזה אחר זה בכנסייה המקומית. 50 דקות.

23.35 פסוק של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 [illegible]. אורחים: [illegible].
19.00 [illegible]
19.30 [illegible]. תערוכה של עבודות גילוף אסקימואיות.
20.00 [illegible] (פרק 1).
20.30 [illegible] (תקבית).
21.00 פופ 2. [illegible]. הופעה חיה באלברט הול. להיטים של פיל קולינס, ד'ה ד'ה, מדונה, יוריתמיקס.

ש ל י ש י
29.12.87

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': המבנה העשורי (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות - סיום.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: גיאומטריה - בא להכיר (תרגום לערבית).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: אופירה מגיעה.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': תיבת נוח.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ - תבנית נוף (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): אבנים ומאובנים - ההסטוריה של כדור הארץ.
12.25 ספרות (על־יסודי): ביאליק בתל־אביב.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה של [illegible].
13.30 מדע־הטבע: האריות ההודים ביער גיר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.

14.05 **סיפור חג אמריקני.** סרט קולנוע. בנדיקט סליד (הנרי ווינקלר), זקן עירוני ועשיר העושק את אנשי עיירתו בימי השפל הכלכלי הגדול של שנות ה־30, מחליט לשנות דרכיו בערב חג־המולד. 95 דקות.

15.40 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד.
16.25 רובוטריקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 זרבובים: [illegible].
17.45 שלוש, ארבע, חמש וחצי.
18.05 אלף. סדרה קומית לכל המשפחה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תרבות המערב: עידן התאורה (פרק ח'). הפרק עוסק בתקופת שלטונו של לואי הי"ד בצרפת, בהשפעותיה של חצר ורסאי על חצרות המלוכה האחרות באירופה במאה הי"ח, בהשפעותיהם של הוגי הדעות והמדענים הגדולים - דייקון, ניוטון, וולטר, דידרו ורוסו וכן בתקופת נשיאותו של תומאס ג'פרסון בארה"ב (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **מישהו מטפל בך.** שבעה פרקים חדשים ואחרונים בסידרה הקומית הבריטית. האחים גרייס מחליטים להוציא לפרישה מוקדמת את עובדי חנות הכל־בו הכושלת.

20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.40 **מבט שני.** מישדר מיוחד המוקדש לשנה האזרחית החדשה. מנחה ומפיק התוכנית, מיכאל קרפין, בוחר את איש השנה, אשת השנה, והכתבה המצולמת שעשתה את 1987. 40 דקות.

22.20 [illegible]
23.10 קלי קלות. [illegible]
23.35 פסוק של מקום: לעשרה בטבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 הדבורה מאיה. סידרת הנפשה לילדים.

19.00 **בן־המלך והעני.** סידרה דרמאטית בריטית. 6 פרקים. על־פי מארק טווין. אנגליה בתקופת הנרי ה־8. פרק שלישי. 30 דקות.

19.30 ממני, עם מני פאר.
20.30 [illegible] (תקבית).
21.00 פופ 2. [illegible]. להיטים של פרדי מרקורי, בן קינג ורמי קפלן.

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
30.12.87

08.00 עד כאן. רצף דפי הטלטקסט.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדע־הטבע (יסודי): הלוטרה של אבא.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדע־הטבע (ה'-ו'): חלב משאבת הפלאים (בליווי כיתוביות).
10.30 פרפר נחמד: אני וגוטי.
11.00 חשבון ו': המלך ואנו.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב). הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: תן לי את יבנה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדע־הטבע (על יסודי): האבולוציה - ברירה טבעית ומלאכותית.
13.30 גיאוגרפיה כללית: פני כדור הארץ - שנוי ותמורה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: בילאי הגן - הצטרפות למשתק: מיינות באמריקה, הקימוניים בקונגו (ב').
15.00 מובי־טוב הגמד.
15.25 התקופה הויקטוריאנית. סרט המפגיש את הצופים עם כמה מבני התקופה הויקטוריאנית באנגליה.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שנות למבואו ים.
15.55 גברת פלפלת.
16.05 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע: בקעת תמנע, ציורי המרכבות, הקשתות, מקדש מצרי, עמודי שלמה. יאצק מבקר בקיבוץ יטבתה (בליווי כיתוביות).
16.20 מיצוזים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות. 1. נזיה ח'יר סוקר יצירות של משוררים ערבים צעירים. 2. אהרן אמיר - על יצירותיו של הסופר ההודי סלמאן רושדי. 3. ישראל זמיר - בנו של יצחק בשביס זינגר - מספר על אביו. מנחה: ענאן ספדי (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: 1. מחלת האסתמה - אחוז גדול של האוכלוסייה סובל מאסתמה - מחלת קוצר נשימה. בקטגוריה של מחלה זו נכללות מלות רבות, המוכרות בציבור בשמות אחרים. 2. הסכנה שבחדירת גוף זר למערכת הנשימה, בעיקר אצל ילדים קטנים, עקב אכילת בוטנים, גרעינים וכו' (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 רוח הארץ: בעקשאסט. געגועים אל העיירה שאיננה. הלילה, ליל עשרה בטבת, תובא בשידור חוזר תוכנית מיוחדת ליום הקדיש הכללי. הצייר מש'לה ברנשטיין וחבריו מספרים במחול, במלל ובשירה את געגועיהם לעיירה היהודית שנחרבה ואיננה עוד, ולבם עומדות לעד.
20.30 תביעות קטנות. תכנית דו־שבועית, הדנה בתביעות קטנות, בסכומי כסף שאינם עולים על 3000 שקלים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **אות זורו.** סרט בשחור־לבן של רובן מאמוליאן („המלכה קריסטינה", „דוקטור ג'קיל ומיסטר הייד", „בקי שארפ", „נער הזהב", „גרבי משי"). קורות בן־אצולה ספרדי (טיירון פאואר), המציל את תושבי קליפורניה הראשונים מידי מושל מושחת. גם לינדה דארנל, בזיל רת'בון, גייל סונדרגארד ורוברט לורי. 1940. 93 דקות.

23.25 פסוק של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 ענין פתוח. שיחות עם בני נוער הפעם על אלימות.
19.00 נשים בחלל. נשים אסטרונאוטיות באימונים.
19.50 איזה קטע: נשים ואנשים.
20.00 ביינבים על המזח. (פרק שמיני).
20.30 משפט המאנזיק (תקבית).
21.00 פופ 2. שאדה. אוסף להיטים משני התקליטים הראשונים של הזמרת האנגליה.

ח מ י ש י
31.12.87

08.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט. חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה. (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות - שווא 2.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (בליווי כיתוביות).
09.20 מדע־הטבע (ו'-ט'): הפקת האשלג בים־המלח.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ו'-ח'): מראג'עה ב'.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע־הטבע (על־יסודי) - האנזים בקטליזטור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה - מתולדות ישראל - בין דם לדם.
13.30 מוסיקה: סולו - החצוצרה שנתקפלה.
14.00 עד כאן: רצף דפי הטלטקסט. חדשות קול ישראל.
14.05 בלי מורות: ב' - ד'.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ת. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: יום כזה.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שנות לרשות הדואר.
16.00 זהירות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 **דואט.** תעודה. הבימאי מיכאל לב־טוב על אוהד בן־ארי מרעננה וסלים עבוד־אשכר מנצרת, החולמים לחיות פסנתרנים. עתיד לייצג את הטלוויזיה שלנו בפסטיבל בינלאומי בצרפת. מפיקה: אומנה כהן. 35 דקות.

18.05 בילבולים. סידרה בהנפשה של וולט דיסני.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות: 1. אדוארד ח'ורי מראיין את השחקן יוסף אבו ורדה. 2. תערוכה של יונה בן משה. 3. תערוכה - הציור הגרוזיני במוסאון תל־אביב. 4. בקולנוע. 5. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון שבועית בענייני אקטואליה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 אף פעם לא מאוחר: משקל כבד.

22.00 **וייטנאם.** סידרה תיעודית צרפתית (3 פרקים). המעורבות האמריקנית במלחמה הארוכה והעקובה־מדם, שפרצה לפני 15 שנה, בינואר 73. יותר מחצי מיליון חיילים אמריקנים השתתפו בה. 57 אלף נהרגו. 300 אלף נפצעו. 55 דקות.

22.45 **מטלוק.** סידרה בלשית. בן מטלוק מגן על כדורגלן מזדקן, הנאשם ברציחתה של בעלת הקבוצה, עימה ניהל פרשת אהבים. 50 דקות.

23.45 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור מטפלת הערב ב„אפרים פישל ובנן של יהושע".
חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 הדבורה מאיה. סדרת הנפשה לילדים.

19.00 **זמנים קשים.** סידרה בריטית עלילתית. על־פי סיפורו של דיקנס. 6 פרקים. בימאי: ג'ון אירווינג. משתתפים: פטריק אלן, אדוארד פוקס וטימותי ווסט. גרנדה. 60 דקות.

20.00 תקווה 2: מרוץ בשירות התקווה.
20.40 משפט המאנזיק (תקבית).
21.00 פופ 2.

ש י ש י
1.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (ר' יוחנן בן זכאי) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי) - שלושה משלי שועלים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו - בינגו בונג.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: אורח ברחוב.
10.15 חשבון ו': המלך ואנו.
10.40 מדע־הטבע (יסודי): הצב - טיפול בחיות בית.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים - מרדכי נאור.
11.30 אזרחות (י"ב): בג"צ.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין - פנים אל פנים.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): ליסט והפסנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות - תור הברזל החדש.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 זהירה (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.35 מגדלסון: חמישיית מיתרים בלה מוזור. חמישה מוסיקאים המשתתפים בסמינר בינלאומי למוסיקאים המתקיים בקורנוול, מנגנים את חמישיית המיתרים בלה מזור מאת מנדלסון. בסרט הכרות עם המוסיקאים ונגינה על רקע נופי קורנוול.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת ויחי.
15.25 דפי מידע טלטקסט. מאתיים שנות למשרד הבריאות.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.00 קיצור החדשות (ערבית).

16.02 **המפתח רבקה.** סידרה עלילתית חדשה. 4 פרקים. מבוססת על רב־המכר של קן פולט. פרשיות ריגול ואהבה במזה"ת. דייוויד סול, קליף רוברטסון, דייוויד האמינגס, לינדה ריימונד, רוברט קלף. 58 דקות.

17.00 סרט ערבי (ערבית).
19.15 על המירקע (תרגום לעברית). סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.25 כללי נהיגה נבונה בכבישים. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת „ויחי".
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **חייו הפרטיים של שרלוק הולמס.** סאטירה שנונה של הבימאי בילי ויילדר על גיבור סיפורי־המתח של קונן דויל. סדקים בחזותו האגדתית של הבלש המפורסם. ויילדר מלגלג על נטיותיו המוסיקאליות של הולמס, על חולשתו לסמים ועל הסתייגותו מנשים. רוברט סטיפנס (הולמס), קולין בלייקלי (ווטסון), כריסטופר לי (אחיו של הולמס), ג'נבייב פייג' (גבריאלה ולאדון) ומולי מורן (המלכה ויקטוריה). 1970. 125 דקות.

00.15 מבזקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 דובוני אכפת לי.
19.00 ליל העשרים. מחזה מאת יהושע סובול.
19.55 בידור 2: רבקה מיכאלי בהופעה.
21.00 ריצ'ארד קליידרמן - פסנתרן בהופעה.
21.30 פופ 2: להיטים של פיטר גבריאל, ג'נסיס, גרנה והמכוניות.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי 25.12
13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.30 סרט באנגלית לנוער. (רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון דוקומנטרי.
20.30 מאוחדים אנו עומדים. קומדיה אמריקנית.
21.10 נגר הרוח. סידרה אוסטרלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום - בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית עם השחקן תום סאלק.

שבת 26.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 הרוצח. סידרה בצרפתית.
18.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליחה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 27.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית.
16.45 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
17.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.05 תוכנית צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקאית.
21.10 סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווילייזר - המשווה. סידרת מתח אמריקנית.

שני 28.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 ג'ק הלברון (רק בערוץ 1).
17.35 סרט דוקומנטרי על מדע (רק בערוץ 1).
18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במרכז הכספים. סידרה בריטית.

שלישי 29.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
17.35 אלף (רק בערוץ 1).
18.00 המשטרה (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון. קומדיה אנגלית.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 קבצן וגנב. סידרת מתח אמריקנית.

רביעי 30.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).
17.55 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 וולרי. קומדיה אמריקנית.
21.10 תוכנית דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גאות מציפה. סידרת מתח אנגלית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (רק בערוץ 1).
23.10 היי די היי. קומדיה אנגלית.

חמישי 31.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 חלומות ג'ינג'י. (צרפתית).
18.00 רחוב קרנה. סידרה צרפתית.
18.30 סרט דוקומנטרי בצרפתית על הטבע.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי קטעים מביכים, שקרו בעת צילומי סרטים וסידרות.
21.30 אלפרד היצ'קוק מגיש. סיפורי מתח.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 25.12
13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 סיפור חג המולד.
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 נבטור. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הבית ללא עץ חג המולד. עם ג'ייסון רובורדס.
18.00 האיש הקמצן. תוכנית למשפחה.
20.00 פול־גאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 26.12
13.00 וודי וודפקר. מצוייר.
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 רגיס השובב (מצוייר).
14.30 כרבר ומגטה־קלאוו. תוכנית ילדים.
15.00 עולם החיות.
16.00 סרט: מקארתור (חלק ב').
18.00 אירועי־ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: חג מולד לבן. עם בינג קרוסבי ודני קיי.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 27.12
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 שעת סיפור.
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים. חג מולד בהוואי.
21.00 סרט: הנגאת קטלנית. עם מט סלינג'ר.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 28.12
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־ההכוכות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: השמים הם הגבול.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול. שיקגו-סן־פרנציסקו.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 29.12
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־ההכוכות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: עד כלות הזמן. עם רודות'י מקגווייר.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לענין. פעולה.
21.00 מק'גייור - סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 30.12
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־ההכוכות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הדוך הראשית. עם רנדולף סקוט.
18.00 תרדו ממני. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סדרה.
21.30 נירהארט. תוכנית קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 31.12
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־ההכוכות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: כוכב חצות. עם וויליאם פאול.
18.00 מאנקי והכסטר. סדרה.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.

קופסה כחולה

עדנה אדטו

ביל קוסבי: זה הסוד שלי

„משפחת קוסבי" חוזרת בסידרת פרקים חדשה

„משפחת קוסבי", הסידרה הקומית האמריקנית, שהוקרנה אצלנו בעבר, תחזור למסך ממחר, מוצ"ש, ב־20.00 בסידרת פרקים חדשה. הסידרה הפופולרית המוקרנת בארה"ב מ־1971, מגוללת סיטואציות קומיות מחיי המשפחה של ד"ר קליף האקסטבל, הרופא המיילד, המגדל באושר עם רעייתו קלייר את ארבעת ילדיהם. בפרקים החדשים מככבים אמנים אורחים ביניהם הזמר סטיבי וונדר.

גיבור הסידרה, השחקן ביל קוסבי, 50, שהודיע באחרונה על רצונו לפרוש מהסידרה, שואב את השראתו מנסיונו בחיים כאב לחמישה ילדים. „סוד הצלחת הסידרה", אומר קוסבי, „הוא בעובדה שכל אחד מהצופים שואל את עצמו היי, איך הם הצליחו לחדור לחיי המשפחה שלי?"

ביל קוסבי החל את הקריירה הטלוויזיונית שלו בסידרה הקומית „אני מרגל". על משחקו בסידרה זו קיבל שלושה פרסי „אמי" (האוסקר של הטלוויזיה האמריקנית). הוא כיכב בסרטי קולנוע רבים, כתב ספר והוציא לאור 20 אלבומים אריכי־נגן.

ביל קוסבי. „היי, איך הם הצליחו?"

טלוויזיה 87': התוכניות הטובות והגרועות

תוכניות־הרכש בטלוויזיה הישראלית מגיעות אלינו רק אחרי ירידת מחירן בשוק הבינלאומי. מה שלא יורד מיד מהלווין, יעלה על מירקענו שנים אחרי ההפקה וההקרנה־הבכורה. עניין של כסף. כך גם ב־1987.

מעבר לכל זה, כמו מירשם בדוק לחיי־נצח, רצה ללא יגע „שושלת".

בכל־זאת, לא הכל, אפילו הוא מתיישן, רע. לדוגמה, שלוש תוכניות־יבוא טובות:

כן, אדוני ראש־הממשלה. סאטירה פוליטית במיטבה. פרוזדורי השלטון בעין חדה ובלשון שנונה.

משפחת קוסבי. סידרה של הומור חכם, עם ביל קוסבי הכריזמאטי.

תוכניות התעודה. האמהות של כיכר מאי, בריה"מ אחרי גורבאצ'וב, מלחמת הכוכבים, הישרדות, תחיית הנאציזם בגרמניה המערבית. רובן הוקרנו במסגרת „מבט שני".

ויש גם הכי גרועות:

מי הבוס. סוכן־הבית הרגילי, עם התנועות המוגזמות, המישחק התיאטרלי וההומור הילדותי.

בני דזל. הומור מייל־סוביניסטי נמוך מצח.

איזור־הדימדומים. העל־טבעי כמניפולציה של אימה מלאכותית. נושא מרתק טופל ברמה נמוכה.

■ עמנואל בר־קדמא

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע:

בידור, מתח, מערבון

מומלץ: חג מולד הלבן

יום ו', 16.30: הבית ללא עץ חג־המולד (The House Without Christmas Tree). משפחת בצרות מגלה את שמחת חג־המולד ומשמעותו האמיתית שלו. עם ג'ייסון רובארדס.

שבת, 16.00: מקארתור (Macartur The Rebel General) 1977. חלק ב'. סיפורו של גנרל דגלס מקארתור. בתפקיד הראשי גרגורי פק.

מוצ"ש, 21.00: חג־מולד הלבן (White Christmas) 1954. סרט מוזיקלי. שני בדרנים מופיעים במלון סקי בוורמונט, כדי לסייע לחברם מהצבא – בעל המלון. בימאי: מייקל קרטיז. מככבים: בינג קרוסבי ודני קיי. 120 דקות.

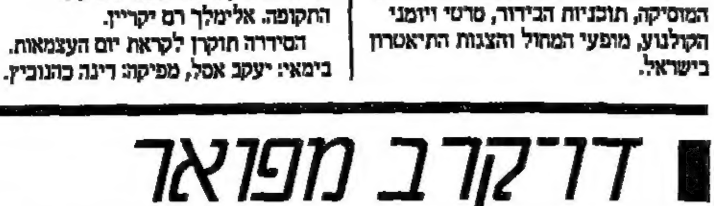
יום א', 21.00: הונאה קטלנית (Deadly Deception). צרות מוקמות בראשו צעיר: אשתו מתאבדת ובנו נעלם. עם מאט סאלינג'ר.

יום ב', 16.30: השמים הם הגבול (The Sky's The Limit) 1943. סרט מוזיקלי. סיפור גיבור מלחמה, מבלה חופשה בניו־יורק ומתאהב באלמונית עיתונאית. בימאי: אדוארד ה. גריפית. עם פרד אסטר. 89 דקות.

יום ג', 16.30: עד בלות הזמן (Till The End of Time) 1946. שלושה בחורים שחזרו מהמלחמה מתקשים להסתגל למציאות האזרחית של עיירת הולדתם הקטנה. בימאי: אדוארד דמיטריק. עם דורותי מגווייר ורוברט מיצ'ום. 105 דקות.

יום ד', 16.30: מלך הרחוב (Trail Street) 1947. מערבון. [illegible] 84 דקות.

[illegible]



■ זהר בידור

מצלמים פרק חדש בסידרת הבידור החדשה „שעה בשנה"

התוכנית השלישית בסידרת תוכניות הבידור „שנה בשעה", תצולם ב־24 בינואר באולפני הרצליה. הסידרה החדשה מופקת במסגרת המישודרים המיוחדים לשנת ה־40.

הסידרה (6 פרקים) משחזרת את מופעי המוסיקה, תוכניות הבידור, סרטי ויומני הקולנוע, מופעי המחול והצגות התיאטרון בישראל.

לצורך צילומי הסידרה הוקמה שלישית זמרים צעירים (דפנה דקל, אתי אנקרי ואילן ליבוביץ') המשחזרים את מופעי התקופה. השחקנים שלמה בר־שביט ונסים עזיקרי יופיעו בכל פרקי הסידרה בדיאלוגים קצרים המאפיינים את התקופה. אלימלך רם יקריין.

הסידרה תוקרן לקראת יום העצמאות. בימאי: יעקב אסל, מפיקה: דינה כהנוביץ.

■ דו־קרב מפואר

ביום ד' – „האות זורו" □ מסרטי הסייף והדו־קרב הטובים ביותר בתולדות הקולנוע □ לא להחמיץ

סרטו הקלאסי הנהדר והמרתק משנת 1940, בשחור־לבן נפלא, של ראובן מאמוליאן, מענקי הקולנוע האמריקני. מאמוליאן היה בימאי תיאטרון מצטיין, וכשהגיע לקולנוע בראשית ימי הסרט המדבר, עשה במו שתי ידיו הכשרוניות את המהפכה הגדולה, שהפכה את הקולנוע באמת לקולנוע מדבר. סרטיו הצטיינו בחן הרב שלהם, ביופי ויזואלי נדיר, בניצול מופלא של כל אמצעי הקולנוע המדבר, ובאנרגיה העצומה שהיתה אצורה בהם.

„אות זורו", אחד מסרטי הסייף והדו־קרב הטובים והמפוארים ביותר בתולדות הקולנוע. היום נחשב כסרט קלאסי, אחרי שגרם עונג רב לדורות של ילדים ובני־נוער. תמונות הסייף הרבות הפזורות בו, נחשבות לטובות בסוגן. טיירון פואר הגברי כל־כך הוא דייגו דה וגה, בנו החלשלוש לכאורה של בן אצולה מקליפורניה בראשית המאה ה־19. הוא נשלח ללמוד בספרד, וכאשר הוא חוזר לקליפורניה, הוא מגלה את הארץ כבושה בידי רודנים זרים, ואת אביו משתף פעולה איתם. הוא מתחפש לשודד במסיכה, נוקם זוהר של הרשע באשר הוא, זורו הגדול, ומוביל את בני עמו לשיחרור לאומי. הדו־קרב הסופי עם אלוף הרשע בייזיל רתבון, מעניק לסרט את אחת הסצינות הגדולות ביותר בתחום זה.

טיירון פואר. מתחפש לשודד

■ טרגדיה אמריקנית

„ויטנאם", סידרה תיעודית חדשה. ביום ה'

במלאת 15 שנים לחתימת הסכם שביתת הנשק בפריז, שהביא לסיומה של מילחמת ויטנאם, מקרינה הטלוויזיה החל מיום חמישי הקרוב (ב־22.00), את הסידרה התיעודית „ויטנאם". הסידרה (3 פרקים), הפקה משותפת צרפתית־אמריקנית, מתעדת את המלחמה העקובה מדם, שעלתה לארה"ב בחיי 57 אלף חיילים ובכ־300 אלף פצועים.

בינואר 73' עזבו את אדמת ויטנאם אחרוני החיילים האמריקנים, שעזרו לדרום־ויטנאם הרוזמית במלחמה נגד הכוחות הקומוניסטים של צפון ויטנאם והוויטקונג. הנשיא ניכסון התרברב שהשיג „שלום בכבוד". למעשה, הכירו האמריקנים בתבוסתם. שנתיים לאחר חתימת הסכם שביתת הנשק, פתחו הקומוניסטים במיתקפה גדולה, שמוטטה את ממשלת דרום־ויטנאם והביאה להקמת משטר קומוניסטי גם בארץ זו.

הסידרה מתארת באמצעות כתבות חדשות מארכיוני הטלוויזיה של צרפת, אנגליה, ארה"ב, שוודיה, בריה"מ, יוגוסלביה, סין וויטנאם, את מערכת הקשרים של ויטנאם עם המערב מאז שנת 1866. הסידרה מגלה כי ארה"ב החדירה לוויטנאם יועצים צבאיים זמן רב לפני שפרצה המלחמה. בנובמבר 63', החודש בו נרצח הנשיא ג'ון קנדי, היו בוויטנאם 23 אלף יועצים אמריקנים. הנשיא ג'ונסון, שהציג עצמו לעם האמריקאי כמנהיג שיביא שלום, הכריז באחד מנאומיו: „איננו עומדים לשגר נערים אמריקנים הרחק מביתם לעשות מה שעל הנערים האסייתים לעשות למען עצמם".

למרות זאת, פקד הנשיא על חיל־האוויר האמריקאי ביוני 65' לתקוף את צפון ויטנאם. במקביל, נתנו בוויטנאם הדרומית שני גדודי נחתים, שנכנסו למלחמה, שהותירה באומה האמריקנית צלקת שלא הגלידה עד עצם היום הזה.

בתום שידור הסידרה ב־21 בינואר, יוקרן הסרט התיעודי „אנחנו יכולים להחזיק כך לעד" של הבי.בי.סי. הסרט מנסה להתחקות על עקבותיהם של אלפיים חיילים אמריקנים הנחשבים עדיין נעדרים ממלחמת ויטנאם.

■ איזה כיף לחיות

הערב בטלוויזיה – „ארבע העונות" □ קומדיה רומנטית על יחסי ידידות בין שלושה זוגות. כך חיים העשירים באמריקה □ משחק טוב

„ארבע העונות". מבלים יחד את החופשה. לא הכל נורא אחרי גיל 35, אומר הסרט לצופים

אלן אלדה, שחקן חביב למדי שקנה את פרסומו בכמה סדרות טלוויזיה מוצלחות, מן הטלוויזיה הגיע לקולנוע, ובתחום זה אף ניסה את כוחו בבימוי. „ארבע העונות" הוא סרטו הראשון כתסריטאי־בימאי, ואם לשפוט לפי ההצלחה הקופתית לה זכה, היה זה נסיון די חיובי. סימן נוסף להצלחת הסרט היא העובדה שבעיקבותיו נעשתה סידרת טלוויזיה.

הסרט מתאר ארבעה שלבים של ידידות, בהתאם לעונות השנה, בחייהם של שלושה זוגות בגיל העמידה מן המעמד הבינוני. השלושה מבלים את חופשותיהם יחדיו, כל פעם באתר אחר, וידידותם עומדת גם במבחן עליון זה, למרות המתיחויות הקטנות המתגלעות ביניהם מדי פעם. הסרט הוא הימנון חם ונוגע ללב של שבחי הגיל המתקדם ולא הכל נורא אחרי גיל 35, אומר הסרט לצופיו, ושבחי הערכים האמריקנים הבורגניים.

עם־כל זו קומדיה נעימה, חביבה, לעיתים מצחיקה. גיבוריה מעוררים אהדה בליבנו. אלדה כתב קומדיה פטפטנית למדי והסרט נראה לפעמים כהצגת תיאטרון מצולמת. הוא מתיימר לעסוק בבעיות רציניות של החיים בשניים ושל החיים בכלל, אך למעשה נשאר שטחי לחלוטין.

אבל צוות השחקנים הטוב של הסרט מציל את המצב: אלן אלדה עצמו, קרול בורנט, סנדי דניס, ריטה מורנו, ג'ק וסטון, עוד פיסת חיים חייכנית על חיי היומיום של העשירים האמריקנים.

■ נחמן אינגבר

זה מתבשל



אדם. בחופה היי ובשידור הפסטיגל

ליל העשרים בערוץ 2. ערוץ 2 יקרין כ־1 בינואר את המחזה של יהושע סובול, „ליל העשרים", שהועלה לפני שנים ארוכות בתיאטרון חיפה. המחזה עוקב אחר קורותיה של קבוצת חלוצים בביתניה בתחילת שנות ה־20. חברי הקבוצה, שהגיעו לארץ מאירופה הבורגנית, מנסים להתמודד עם מציאות פיסית קשה, חיכוכים אישיים ומאבקים אידיאולוגים. במחזה מככבים: גדליה בסר, מוני מושונוב, ליאורה ריבלין וסנדרה שדה. בימוי: נולה צ'לטון.

אדם – בחופה היי. בתוכנית הקרובה של „חופה היי" ביום שני, מתארחים הזמר אדם והפנטומימאים יורם בוקר ואורי טננבאום. לתוכנית הפופולרית הצטרפו כידוע ספי ריבלין ושרי צוריאל.

פסטיגל בהופעה חיה. „פסטיגל 87", תחרות הזמר של ילדי המרינה", יוקרן ב־13 בינואר. המופע צולם בהיכל הספורט כחיפה בהופעה חיה. משתתפים: עפרה חזה, אדם, הכללנים, מוני מושונוב, שלמה בר־אבא, גידי גוב, רבקה זוהר, אלי לוזון, עירנה לב, אלון אולארצ'יק ועירית ענבי.

רומיגו במחזמר רקוויאם. ערוץ 2 יקרין ב־2 בינואר את המחזמר „רקוויאם" של אנדרו לויד־וובר (יוצר „ישו כוכב עליון", „אוויטה" ו„החתולים"). המופע צולם ב־1985 בניו־יורק בכיכובם של: פלאסידו דומינגו, שרה ברייטמן, מקהלת הקתדרלה של וינצ'סטר וכנסיית סנט. תומאס והתזמורת של סנט. לוק בניצוחו של לורין מאזל.

דרמה: אבי ואני. ערוץ 2 יקרין ב־2 בינואר את הדרמה הטלוויזיונית הבריטית „אבי ואני", שזכתה בפרס „אמי" ב־82'. „אבי ואני", מחזה אוטוביוגרפי של ג'ון מורטימר. מככבים: אלן בייטס, לורנס אוליבייה, ג'יין אשר ואליזבת סלרס. הפיק וביים: אלן ראקוני. הדרמה צולמה בביתו של עו"ד ג'ון מורטימר באוקספורדשייר.

ליאורה ריבלין. בעיות של חלוצים

◄ עובר ושב ►

חן בנסי ריבלין

חן ביוסי בנאי

חן בזאב רווח

מצב החן

יוסי חן, בדרן וחקיין. בין צפיר לדן מבקש צ'אנס

כשבדרני־הצמרת עסוקים בהפקות (יגיל וגלעדי ב„בידור לאומי", צפיר ב„אופרה שגעון", טופז ב„בלי חשבון" וגם אבנר דן תופס ראש), מזמן הוואקום בזירת החלטורות צ'אנסים לאחרים. אבל, בניגוד לשוקי הזמרים וההקלטות, בהם די בלהיט אחד לפרוץ לתודעה, בדרנים נצרפים בדרך־חתחתים ממושכת. זורקים דם, מגירים זיעה, חורשים קילומטרים, עד לגילוי.

אצל יוסי חן (לשעבר, חדד) הגיע הזמן. נהרייני, יליד טבריה, בן 30, נשוי ואב לילדה, 8 שנים במקצוע. בשלוש האחרונות כבר לא נזקק לעבודות מזדמנות: 28 הופעות בחודש, שעה כל אחת. פיזמונים, בדיחות (גם עדתיות), חיקויים, קהל ועדי־עובדים סביב שולחנות של זיתים־פיצוחים־קולה־קינלי־בירות־פנטאזיה.

„חיקויים הם עמוד־השידרה שלי", מספר חן. „כל השאר זה מילוי. איך עובד על דמותו ומבט לחדשות? זה קודש. מקליט גם בווידאו, גם בטייפ. אחר כך מדבר עם הדמות, בטון הדיבור שלה, בקול שלה. אם יוצא – יוצא, אם לא – הולך הלאה".

מדגיש, שחייב לאהוב את הדמויות. מקל עליו להיכנס לתוכן. „בגשש יש לי שליטה מוחלטת. ממש זה לא חיקוי, זה פשוט הגשש. מרגיש שייקה, פולי, גברי. בשום חיקוי אחר לא מרגיש כמו אותם. אם אגיע לאהוה הזאת עם אחרים, ארגיש סופר־סטאר".

לחיקוי מוסיף מימיקה. [illegible]

[illegible]

מסויים, לגבי התקשורת. לא רק בעייה שלי. ליד טוביה צפיר, אין צ'אנס לאחרים. חקיין מעולה. אבל, צריך לתת הזדמנות גם לצעירים, כמו שנתנו בקאמרי לדודו פישר. רק צ'אנס".

■ עמוס אורן

באמצע החיים

פתאום, בגיל 40, מוציא זאב טנא אלבום־בכורה

בגיל 40 החליט זאב טנא, שהוא מוכרח לשחרר את המטען, שצבר החוצה. לא, הוא לא חושב שהוא מבוגר מדי לרוקנ'רול: „רוקנ'רול זו לא מוסיקה של ילדים, רק בארץ חושבים ככה. יש יתרון ביצירה בגיל מבוגר יותר, ביחוד במציאות הישראלית: אתה משוחרר לחלוטין ממחשבות אם זה ימצא חן, אם זה יצליח. חוץ מזה, אני חושב שזה נחמד שהילדים צועקים על האבא שיפסיק לנגן בגיטרה ויפסיק לצרוח, במקום להיפך".

„טנא והזאב", אלבום־הבכורה של זאב טנא, יוצא השבוע לאור. טנא, מוכר כמי שכתב טקסטים לאושיק לוי ולאחרים. בכל־זאת, הסים תופתעו כשראו אותו על הבימה, במסגרת חגיגות העשור לקולנוע במוזיאון ת"א, מלווה בלהקת רוק צעירה, שר את שיריו באנרגיה שלא היתה מביישת פאנקיסט צעיר.

[illegible]

חברת „חליקון" החליטה להשלים את ההשקעה. התוצאה ממוקמת אותו בקבוצת היוצרים האישיים, דוגמת מאיר אריאל ויעקב רוטבליט. טנא שר על הפרידה מאביו („הנפש הטובה"), על אזדרכת חמסתבכת שניסתה הכל בחיים, על נימפומנית („איה"), גם בפולנית („כילד, התביישתי לדבר פולנית בבית. זה חלק מתהליך־שחרור. אם חשיפה, אז עד הסוף"), צורח כמו פאנקיסט את „נקודת־אחיזה", ועוד.

טנא מקווה, שהקהל יקבל אותו. הוא, בכל אופן, מתכוון להמשיך להופיע ולהוציא תקליטים.

■ דני בלושטיין

סיפתח

„בכה", אלבום־בכורה לצ'ולי זכאי: דוק מלוד; רך

„אני מקווה, שעכשיו, עם סיום השביתה בטלויזיה, לא ידרכו עלי בהתנפלות שתהיה שם כתוצאה מהצטברות החומר בחברות התקליטים", אומר צ'ולי זכאי, 27, שאלבום־הבכורה שלו, „בכה", יצא לאחרונה. הוא מקווה, שיזכה שם לחשיפה מתאימה, למרות הדוחק שנוצר. בפני צ'ולי סימן־שאלה גדול: האם יצביע הקהל עבורו, אמן חדש ולא מוכר, שהוציא את אלבום־הבכורה שלו, בהפקה פרטית, ללא גב של חברת תקליטים.

שואב עידוד מהצלחת שירים כמו „בכה" ו„עיר חלכה לישון", במועדונים ובהשמעות ברדיו, ומהעובדה שהווידאו־קליפ של „עיר חלכה לישון" זכה במקום שלישי בתחרות שהתקיימה במסגרת פסטיבל הסרטים בחיפה, אך משובת התקליט הראשון נותחה גבוהה. להרגת תקליט־בכורה לא היה המשך. עצם הוצאתו שלפה אותו מאלמוניות. אם ייגש היום לחברת תקליטים כבר לא ישאלו מי זה צ'ולי.

[illegible]

רדיו כל השבוע

שישי 25.12.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. טלמן: סוויטה לכלי קשת; קרומר: קונצ'רטו לקלרנית; ווכר: שליטייה; מיירבר: שיר דוד; ליסט: רפסודיה הונגרית מס. 6; מוצרט: נשואי פיגארו בעיבוד לכלי נשיפה.
09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: הפתיחה פרומתאוס; רופל: בכחוס ואריאנה, סוויטה מס. 2; מונטוורדי: קינת אריאנה; ברנשטיין: סרנאדה; בריטן: שש מטמורפוזות; סטרווינסקי: אפולו; מסנה: תאיס – אריה; סקריאבין: פואמה סימפונית; רוול: דפניס וכלואה, סוויטה מס. 2; בטהובן: הפתיחה חרבות אתונה.
11.57 פינת השיר. משירי אברהם חלפי.
12.00 מן הפרטיטה.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצארט: דיברטימנטו; שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת; צ'ייקובסקי: מוסיקה לבלט; דבוז'אק: סימפוניה מס. 9, מן העולם החדש.
15.00 לקראת שבת. בויס: סימפוניה מס. 1; הולצהיים: שקו; קוסביצקי: קונצ'רטו לקונטרבאס; היידן: סימפוניה מס. 77.
16.00 לבקשתכם. באך: קנטטת הציד; מרקדנטה: קונצ'רטו לקלרנית; פרנק: סונטה לכינור ופסנתר; בטהובן: סימפוניה מס. 5.
18.00 דור הזהב. הקדנצות. מוצארט: קונצ'רטות לפסנתר (הקדנצות מאת פישר, שנאבל ועוד).
19.00 מוסיקה קאמרית. שבוז'אק: רביעיית פסנתר; בטהובן: רביעייה אופ. 18/2.
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 קונצרט ליל השבת. באך: טוקטה ופוגה ברה מינור; היידן: רביעייה אופ. 54/1; בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר; פרנק: סימפוניה ברה מינור; צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך אגם הברבורים; פרוקופייב: לויטננט קיז'ה, סוויטה.
23.00 ברק הבארוק ורפיפי רנסאנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הים־תיכוני. עם רם תדמור.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם ג'ו עמר.
14.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני־נוער.
15.05 קבלת שבת. פרשת ויגש.
16.05 המיתר שפקע. הקריירה המוסיקאלית של ז'קלין דה־פרה.
17.10 שירים עבריים.
18.00 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. יתר שכמי ישראל.
23.05 להיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.00 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.11 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עבר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות.
18.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 המוסף השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים וסיפורים בסגנון יהדות ספרד.
22.05 הבת נגא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין ששי לשבת. יצחק לבני עם הסובייטולוג ד"ר מיכאל אגרוסקי. על אביו שעבד עם סטאלין, איך הפך לציוני, היחזיק גורבצ'וב מעמד, הגלאסנוסט.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משהו משהו.
10.05 אגן הים־התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ומכל מקום.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן נור.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי ספירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סגרלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.00 פרח בגני. תוכנית מיוחדת לזכר זוהר ארגוב. ראיונות, הקלטות לא־גמורות, קטעים מהופעות. משתתפים: נולי שפירא, מנהל מח' תבידור בגל"צ, שהיה מדריכו של ארגוב בחוג דרמאטי; אביהו מדינה, שעבד במחיצתו תקופה ארוכה; העיתונאי יואל אסתרון, שחשף אותו לראשונה בטלוויזיה; חופני ואבנר גדסי, שהופיעו איתו.

15.05 הדרך. הזמרת תימנה בראור ולהקתה.
16.05 שיר בשקט בשקט. עורכת: ננה טל.
16.55 אלף פנים. שירים עבריים.

17.00 קרובים רחוקים. שליחות ורילגנה. פרק 5 ואחרון בסידרה על יהדות מערב־אירופה. שליחי עליית בבריטניה, באיטליה, בצרפת ובגרמניה מגיבים, בין השאר, על הצעת א.ב. יהושע לנתק את הקשר עם קהילות יהודיות בגולה כדי לדרבן אותן לחשבון־נפש ולעלייה. עורך ומגיש: אהוד גרף.

18.05 אגדת דשא – שירים עבריים.

19.00 שירי ארוס. קטעי שירה, פרוזה ובידור, הנוגעים באירוטיקה. תוכנית שנייה בסידרה, של עדנה עברון. ירון לונדון קורא את סיפורו האירוטי "שומן", על עולמה של מסז'יסטית במכון עיסוי. עוד משתתפים: רם עברון ואלכס אנסקי.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי ליבנה.
00.05 מסע הרדיו המתרוטסטי. עם יואב קוטנר.

שבת 26.12.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו לכנור, אבוב וכלי קשת; מנדלסון: רונדו בריליאנט; דבוז'אק: אגרות; ברהמס: ששה שירי־עם גרמניים; הומל: שביעייה.
09.00 למי סירורה? לורטול. מסע מוסיקלי בצליל.
10.10 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש.
11.05 פינת השיר. משירי אברהם חלפי.
12.00 אמן דגול.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. בטהובן: שלישיית הארכידוכס; פורה: הזמר הטוב; ברהמס: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת.
15.00 אינטרלודים: רצף מוסיקלי.
16.00 גאלינה. זכרונותיה של גלינה וישנבסקיה: אוייב העם.
17.00 מגיש את האמן הישראלי.

18.00 תפשו את המרגל. תסכית־רדיו, מאת: חנוך לוין. ביקור כיתת בי"ס בבית המשורר הלאומי, המסתיים באסון. בימאי: דוד לוין. משתתפים: אברהם בן־יוסף, זהרירה חריפאי, שי דנון, רבקה מיכאלי, עליזה רוזן וגדעון שמר.

19.00 הקונצרט שלי. עם חיים בר־שי.
21.05 אופרה. אופנבך: לת פריקול (תרזה ברגנצה, חוסה קררס. מנצח – מישל פלאסון).

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעת־קול, ת"ר בענייני מדע.

10.00 מלים שמנסות לגעת. בעקבות הרומן של רות אלמוג, "בזכות החיים". משתתפים: רות אלמוג, פרופ' גרשון שקד, יגאל שוורץ מהוצאת "כתר". קריינות: רבקה גור, עליזה רוזן, מוטי ברכאן, צבי סלטון. אלמוג מספרת, בין השאר, על ההתמודדות עם כתיבת הקטעים האירוטים ברומן. עורכת: דליה עמית.

11.05 מושגים. עם תרזה ישכר.
12.05 מישרי תעורה. אלימות במשפחה.
14.05 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור. לילות יוון, עם הזמר האורח סטרטוס דיוניסיוס.

16.00 נעורי ורדה'לה. תסכית־רדיו, מאת: חנוך לוין. החלומות הבלתי מושגים של דמויות אפורות בשולי־החיים. בימאי: יוסף כרמון. משתתפים: רונית פורת־קלצ'קין, יהודה פוקס, מרים גבריאלי, זהרירה חריפאי, אלברט כהן, יצחק חזקיה, אסתר גרינברג, שולמית אדר, אבנר חזקיהו, יוסי גרבר ויוסף כרמון. מוסיקה: אלכס כגן.

17.10 סיפוריה, חגיגת בת אגור, מאת שלמה טנאי.
17.40 שירים עבריים.
18.05 מסביב לעולם בשעה קלה. מגיש: יעקב עיי.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. זו אגרתי לעולם. מבחר שירתה של אמילי דיקינסון, עם המשוררת פועה שלו־תורן.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

08.05 שאלה של טעם עם חיים יבין.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 הלילה מתחנגר. אם גרע לאהוב. מופע יחיד של יוסי כנאי.

13.00 שעת לצון. ההבדל בין לשון לבין שפה. משתתפים: יורם טהרלב, יואל ריפל, יחיאל ספרא, ענת שרים, דן חמיצר, עודד בן־חור, רויטל עמית ועמי מנדלמן. מנחה: דודו דותן. עורכים: דלית אורמיאן ודודו דותן.

14.11 כדור בראש. קתדרה לכדורגל, עם טדי פרויס וחברים.
14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
16.30 הבו זמר. שירים עבריים, בעריכת אמיתי נאמן.
17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מטיק ורי. עם דלית אורטיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 כוכב הערב. החימושיות.
22.05 יש לי כנרת. שירים וסיפורים סביב הכנרת. משתתפים: אופירה גלוסקא, עוזי מאירי.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 נוטים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. אהוד בנאי.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק, עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. עם: אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי, עם יוסי עבארי ורני וסלי.
12.05 הירן, באה מאהבה, יהודית רביץ.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגדעון רפאל, לשעבר סנגור ישראל באו"ם ומנכ"ל משרד החוץ.
14.05 ובכל זרם. עורך: רוני לנץ.
16.05 פינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 פרידה מאבא קובנר. פרידה של המשורר אריה אורי מהמשורר אבא קובנר ז"ל.
18.05 גלגלי צה"ל. מצב התנועה בכבישי הארץ.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מערה. אבי קורן ואורי דרומי, מסקר הרצאת מערכות.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי שמוליק קראוס.
12.05 באה מאהבה יהודית רביץ בקטעים נבחרים.
13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 27.12.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 ברה מז'ור (הקאמ. של פייארד); מוצרט: סימפוניה מס. 29 בלה מז'ור (האקד. למוסיקה / הנמורד); רייניקה: קונצ'רטו במי מינור לנבל ולתזמורת אופוס 182 (ובלטה / תז. הפיל. סברלין / מרצנדורפר); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט אגם הברבורים (תז. פילדלפיה / מוטי).
09.00 קונצרט בוקר. שרפנטייה: מוסיקה למחזה סירסה של קורניי (להקת הברוק מלונדון / מרלאם); בנדטו מרצ'לו: תהילים נ"א (להקת סקלה קנטורום מבזל); מוצרט: קונצ'רטו בדו מז'ור לשני כנורות ותז. (שרינג / פולה / פילה. החדשה / גיבסון); מנדלסון: המוסיקה למחזהו של שקספיר חלום ליל קיץ (תז. פילה. עם הזמרים והאמברוזים); שומאן: סימפוניה מס. 3 במי במול מז'ור הריינית, אופוס 97 (מהטה).
11.57 פינת השיר. משירי מאיה בז'ראנו.
12.00 אמנים באולפן. בנימין שפירא, צ'לו; סולמית שפירא, פסנתר. ויואלדי: סונטה מס. 5 בסול מינור; סטוצ'בסקה: סינה נומינת (בלי כותרת); בטהובן: סונטה מס. 3 בלה מג'ור, אופוס 69.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: הפתיחה נשואי פיגארו; היידן: סימפוניה מס. 96, ברה מז'ור, הנס; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6, הפתטית.
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. עדן פרטוש: נתיבים אלגיה סימפונית (הסימ. ים רשה"ש / ברתיני); יעקב גלבוע: סויטה ל־20 פסנתרים (שטיינר); שלמה יופה: פנטסיה קונצרטית לחמישיית כלי נשיפה לכלי מתכת (והתז. הסימ. רשה"ש / צלייק); דב כרמל: קליידסקופ (והתז. הסימפ. רשה"ש / רוכרטסון).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. הנדל: האורטוריה יפתח; באך: ארבעה קטעי מקהלה מתוך קנטטות.
18.00 למי סירורה? – לת פטול. מסע מוסיקלי בצליל.
19.00 מסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור. מנצח: ד. שלון; סולנים: ת. צהטמאייר, כנור; ט. צימרמן, ויולה. מוצרט: הריעו רננו, מוטט לסופרן ולתז.; מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכנור ולויולה.
22.30 מן המקורות. בעריכת אורי אפשטיין.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 תגה. עם בני הגרל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עם חופני כהן.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: מזרח במערב וגם משלנו.
18.05 מנחת ערב. להווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמרה ועץ. הקשר בין הורים לילדים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 לראות או לא לראות. יומן לתרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 ארום עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ורני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק ברנר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המזרח התיכון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המזרח התיכון.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. עם אילנה אורתוק, מורה למוסיקה בבית־ספר "תלמה ילין".
00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צ"ש, תוכנית יומית לחיילים, עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. ג'אז. מגיש: רני קרפל.

רדיו כל השבוע

שני 28.12.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור אופוס 6 מס. 8 (הקמ. של דרום־מערב גרמניה / אנגרר); היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לאבוב ותז. (בורג / הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / רודן); שוברט: סונטה בלה מינור, לפסנתר (לופו); דבוז'אק: סימפוניה מס. 8 בסול מז'ור אופוס 88 (הסימפ. הלונדונית / קרטס).
09.00 קונצרט בוקר. ג'ון אדסון: שלוש אריות תצר מהמאה ה־17 (אנסמבל לורביק גיטלר לכלי נשיפה של מתכת); דורג'סון: קונצ'רטו לגיטרה ותז. קמרית (וויליאמס / הקמרית האנגלית / גרובס); שוסטקוביץ': חמישייה בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת אופוס 57 (ריכטר / רביעיית בורודין); ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותזמורת אופוס 77 (פרלמן / הסימפ. של שיקאגו / ג'וליני); בטהובן: סימפוניה מס. 9 ברה מינור אופוס 125 (הפילה. של ניו־יורק / מוטה / פרייס / הורן / וויקרס / סלמינן).
11.57 פינת השיר. משירי מאיה בז'רנו.
12.00 מן הפרטיטה. בעריכת ריקה בריסלע.
13.05 בהאזנה נינוחה, בעריכת ארלט אברהם.
15.00 הסברה מוסיקלית. חנוזות הרגש.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. 100 שנה למותו של ליסט. מוטטים, מקהלת הנוער המוסיקלי; 3 קטעים לצ'לו ופסנתר (פרניי / קוצ'ישה); דרך הצלב (נמת / קבש / סצ'י / מקה, רדיו הונגריה / סאבו); פרפרזות לפסנתר על האילמת מפורטיצ'י של אובר (נאגי).
18.00 דגש על הבצוע.
19.00 בין חברים.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקהלה של אגוד ידידי הזמר; התז. הסימפ. של רדיו אוסטריה; ארג'ו נוורדי. סיפה: ריקויאם (רוסו / אבנגילטוס / הלווג / סטרס).
22.30 טעם ועוד. ריטר מאק – פורט (ולה / אברי).
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 תגה. עם בני הגרל.
08.27 משפט דמיאניוק. שידור חי מבנייני האומה בירושלים. עד 13.00.
13.05 שירים עבריים.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה.
15.57 משפט דמיאניוק – שידור חי מבנייני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין, עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה חופשית. ענייני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. מגזין לענייני חוק ומשפט.
20.05 כולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קשר ראשי – חידונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום לתש"ח, מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ראיון מיוחד. עם האלוף עמוס מצנע, אלוף פיקוד מרכז.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של הרב קוק: אחדות ואבולוציה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. עם דן לוין, יו"ר אגודת מליץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעד וחצי. ספורט וראיונות ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

שלישי 29.12.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי מאיה בז'רנו.
12.00 מן הפרטיטה.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצארט: דיוורטימנטו; סליירי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת; שומן: קרייזלריאנה; ברהמס: סימפוניה מס' 2.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 אתנחתא. מיצירות: הנדל, מוצרט, פסן, וייל וחינסטרה (מיכל שמיר, סופרן; מייקל אליאסון, פסנתר).
17.30 קולות. ההיליארד אנסמבל: מדריגלים של לוקה מרנציו.
18.00 ממדף התקליטיה. בעריכת עדנה עזי.
19.00 פניני אופרה. מאת מלחינים אנגלים.
20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הפילהרמונית הישראלית. קורט מאזור; אלכסנדר טורדוה, פסנתר. פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מז'ור אופוס 25 הקלסית; ליסט: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר בלה מז'ור; בטהובן: סימפוניה מס' 5 בדו מינור, אופוס 67.
22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 תגה. עם בני הגרל.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד. שיחה חופשית של הורים ובני־נוער על חינוך מיני. משתתפים: ד"ר עמי שקד ורחל ארהרד. קו פתוח למאזינים. מנחה ועורך: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין, עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.00 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום מצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אורום עתיק. עם דן עופרי.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.03 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות.
19.05 שירים מכאן. שירי להקות צבאיות.
20.05 ראיון מיוחד. עם האלוף עמרם מצנע, אלוף פיקוד מרכז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כוכבים כפולים.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. עם עזרא דלומי, מזכיר קיבוץ ראש הנקרה.
00.05 ציפורי לילה עם אביהו מדינה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 "צו 8" עם אבדי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. עורך ומגיש: רני קרפל.

רביעי
30.12.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: חמשה פולונזים ולהקת א. מלקוס; היידן: קונצ'רטו לכנור ברה מז'ור (הפילה. של לוס־אנג'לס / צוקרמן); שוברט: סימפוניה מס' 4 בדו־מינור הטרגית (מנוחין); ברהמס: מחולות הונגריים (הפילה. של גיור / שנדור).

09.00 קונצרט בוקר. קופרן: הסויטה הרביעית לצ'מבלו (פלגו); מוצארט: רונדו התוזר בתשובה קנטטה ובהתיני / מקהל. רינת / המיקה. הקאמ. של האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין / הסימפ., רשה"ש / פאלמר / רובינשטן / ג'נקינס; מנדלסון: סימפוניה מס' 5 הרפורמציה (מוטי / התזמ. הפילהרמונית); ברהמס: קונצ'רטו לכנור, אופוס 77 (הסימפונית רשה"ש פוס); וסטראוינסקי: פולחן האביב ותז. קליבלנד / בולז).

11.57 פינת השיר. משירי מאיה בודאנו.

12.00 אמנים באולפן. מרסלו ארליך, חליל; יונתן וק, פסנתר. באך: סונטה מס' 1 בסי מינור; אורי ארלמן: אילתורים; פרוקופייב: סונטה ברה מז'ור, אופוס 94.

13.06 בהאזנה נינוחה.

15.00 מוסיקה ויוה. איסאנג יון: תמונה לחליל, אבוב, כנור וצ'לו ואנסמבל מודרן / בורג. ניקולאס הובר: אותו דבר זה לא אותו דבר לטנבור ורומרג; אליוט קרטר: דואו מטולש לחליל, קלרנית כלי נקישה, פסנתר, כנור ולצ'לו ואנסמבל מודרן / בורג.

16.00 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור.

18.00 שעה עם... ריליום.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. ארתור בלבורן: פנטסיה קונצרטית לחליל, נבל ותזמורת כלי־קשת (בוקסטוף / אייזנהופר / תז. סוויץ המערבית / אוברסון); רוסיני־רספיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לבאלט (תז. סוויץ המערבית / אנסרמה).

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 אופרה. שוברט: סירת השעשועים של השטן, אופרת קסמים לפי לבריית של אוגוסט פון קוצבואה (פרוצ'קה / מאטיס / וולפרמן / ראורק / טדרדס / המקה. והתז. של רדיו אוסטריה / ויילג.

23.00 מחזורי יצירות. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 תוהה. עם בני הנדל.

08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. שידור חי מבנייני האומה בירושלים.

13.06 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.

15.27 האוניברסיטה הפתוחה.

15.57 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופונית.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.36 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים מפי גדולי החזנים.

21.05 ערב שירי תיאטרון הבימה.

21.05 שירים עבריים.

00.15 האזו ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.03 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 כטוב באוזניכם. שירי הפינה לשיפוטכם.

21.05 צליל מכוון.

23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורוני לנץ.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח.

14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתת. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 נרות חנוכה ביחידות צה"ל. עם צוות דבור של חיל הים.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יער משורר. צבא ובטחון.

18.45 מגאזין גל"צ לענייני ערבים.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 להתעורר אתית. ציפי גון־גרוס ותמר ברילנר, שעברה ניתוח כריתת שד לפני 3 שנים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסתיו בשירה העברית: פזמון הסתיו.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אריק כרמון, ראש המכון ליחסי ישראל והתפוצות.

00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מצעד הפזמונים הלועזים הממוחשב. הלהיטים האהובים ביותר.

22.05 הטבקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הג'אז וזהו. מגיש: רני קרפל.

חמישי
31.12.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רואוסתון: בפינת הרווב, פתיחה (פילה. של לונדון / פריצ'ארד); דיוקא: שוליית הקוסם (תז. הטיילת של סינסינטי / קונדל); מנדלסון: קונצ'רטו במי־מינור לכנור ולתז. אופוס 64 (צוקרמן / תז. הקאמ. סנט פול); איפוליטוב־איבנוב: רישומים קווקאזיים אופוס 10 (תז. רדיו מוסקבה / פידוסייב); הובהאנס: קונצ'רטו לקרן ולתזמורת כלי קשת (רימון / ח.פ.י. / איימוס); הובהאנס: רפסודיה ארמנית (ח.פ.י. / ווימוס); ויינברגר: פולקה ופוגה מתוך שוונדה (תז. הטיילת סינסינטי / קונדל).

09.00 קונצרט בוקר. אריאגה: סימפוניה ברה (הקאמ. האנגלית / לופס־קובוס); קוו'לוק: סימפוניה קונצרטנטית (ביאנקי / לרואה / קולונה / אנג'לרי / סולני ונטו / שימונה); ריינקה: קונצ'רטו לחליל אופוס 283 (ניקולה / תז. הגבנדהאוס / מזור); פרי: וריאציות סימפוניות (הפילה. של לונדון / בולט); וילה־לובוס: באכיאנס ברזילייראס מס. 3 (אורטיס / פילה. חדשה / אשכנזי); ראבל: דפניס וכלואה (מקהלה ותז. מונטריאול / דיטואה).

11.57 פינת השיר. משירי מאיה בז'ארנו.

12.00 מן המרטיה. בעריכת ריקה בריסלע.

13.06 בהאזנה נינוחה. סלמן: נאות ושפל בהמבורג, סוויטה לתז.; פ.ק.

15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.

16.00 אתנחתא. מירה זכאי, אלט; קארול צ'ראסי, צ'מבלו. יצירות מאת: ו. בירד, ה. פרסל, ג'. בול, ק. מונטוורדי, י.ס. באך, ו. קרוסט ואחרים.

17.30 קישת של צליליים. מוסיקה כלית ברנגזיק במאות ה־19–18.

18.00 אנתולוגית בצליל. מוסיקה כלית מאיטליה של הרנסאנס המאוחר.

19.00 מוסיקה קלסית קלה.

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 התזמורת הסימפונית ירושלים רשת"ש. מקהלת הקונצרטים של דיסלדורף; מנצח: סרג'ו קומיסיונה; סולנים: כריסטינה אורטיז, פסנתר; לילי טונה, סופרן; פאולינה שטארק, סופראן; ניל ג'נקינס, טנור. מנדלסון: קונצ'רטו מס. 2 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת, אופוס 40; מנדלסון: סימפוניה מס. 2, שיר תהילה, אופוס 52.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. קרנצות. מוצרט: מתוך הקונצ'רטות לפסנתר ק. 482, 503.

רשת א'

08.05 הטוגה מתוגה. עורך: בני הנדל.

08.27 עד 15.00 משפט דמיאניוק, מבנייני האומה בירושלים.

15.00 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה.

16.05 ארון לא נורעת. בעריכת אפרים אבא.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. עם הפסיכולוגים עירית שריג ויוסי טריאסט. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם שמואל ש.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור וערות.

22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

00.15 להאזו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 קליבר. שבועון פופ.

20.05 קו ההתחלה. תקליטי שררים ראשונים.

21.05 "מוסע רוקי".

23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו.

13.05 דו רה מי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, מגיש: דודו דיין.

14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים לתת. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באוסן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.45 חמש עשרה קטנות.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 יער משורר. צבא ובטחון.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה האמריקנית ממלחמת האזרחים למלחמה הקרה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם מיכה לוין, אוצר מוזיאון ת"א.

00.05 ציפורי לילה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.00 צר־8. עם אברי גלעד.

21.05 מצעד הפזמונים הלועזי השנתי. להיטי השנה.

גלים קצרים
עדנה אדמו

ג'ורג' האריסון: אורח במצעד הפזמונים?

הזמר נתן את הסכמתו העקרונית להתראיין בשידור חי למצעד השנתי ברשת ג'

ג'ורג' האריסון. יספר על הקמבק שלו

הזמר ג'ורג' האריסון יהיה, ככל הנראה, אורח מיצעד הפיזמונים הלועזי השנתי לסיכום 1987. המיצעד השנתי ישודר ברשת ג' בשבת (2 בינואר) מ־10 בבוקר עד 2 אחה"צ.

צוות המיצעד, בני דודקביץ, פנה לזמר ג'ורג' האריסון, הנמצא עתה בחופשת חג המולד בלונדון, וביקש ממנו להתראיין בשידור חי למיצעד הישראלי השנתי. האריסון הביע את הסכמתו העקרונית לספר למאזיני המיצעד על הקמבק שלו, אולם טרם נתן את תשובתו הסופית.

בינתיים ממשיך צוות מתגבר למיין את אלפי הגלויות. עורך המיצעד מעריך כי השנה לא יגיע מספר שולחי הגלויות ל־40 אלף, ברומה לשנה שעברה, בשל השביתה הממושכת שהיתה ברשות השידור. בין שולחי הגלויות יוגרלו פרסי ענק. את המצעד יגיש [illegible].

מיכללה מוסיקאלית בגל"צ

כל מה שרציתם לדעת על מוסיקה ולא העזתם לשאול, תשמעו ב"מיכללה מוסיקאלית", סידרה יומית חדשה (60 דקות), שתשודר בגל"צ החל מה־3 בינואר.

עורך הסידרה, רורון וינשטוק, הקליט את 13 שבועות השידור הראשונים הכוללים בין השאר הרצאות והדגמות של פרופ' יצחק סדאי, שידבר על יסודות ההכרה של המוסיקה, פרופ' אבל ארליך, שישוחח על המלודיה, יואב קוטנר, שיעסוק בהתחלות של הפופ, תמנה בראוור, שתשוחח על השל בג'אז ועודד אסף, שידבר על השפעות מזרחיות על השיר והפיזמון הישראלי.

ילדי תשמ"ח עושים חשבון

רשת ב' תתחיל לשדר מחודש פברואר תוכניות מיוחדות לשנת ה־40 למדינה.

משבת (6 בפברואר) ב־12.00 ישודר "40 כול", חידון חדש (10 תוכניות) בעריכת זאב ענר על תולדות העם והארץ.

באותו יום ב־11.00, יחל חיים קינן להגיש את "פרטי פומבי", סידרת תוכניות חדשה (13 מישדרים). אורחי התוכנית יבחרו לשידור שירים ומחזות האהובים עליהם.

מ־13 בפברואר תארח אתי פולק באולפן את ילדי תשמ"ח בסידרת התוכניות החדשה "עושים חשבון".

דרמה מקורית בכל שבוע

מדור הדרמה של קול ישראל ישודר מדי שבת, החל ממחר, עד יום העצמאות, תסכיתים מקוריים שנכתבו ע"י טובי הסופרים והמחזאים בארץ: נסים אלוני, ש"י עגנון, אהרון מגד, י.ח. ברנר, חנוך לוין, עמוס עוז, יוסף בר־יוסף, אפרים קישון, א.ב. יהושע, משה שמיר, יהושע סובול ויהודה עמיחי. בכל שבת ישודרו שני תסכיתים של אותו מחזאי בקול המוסיקה ב־18.00, וברשת א' ב־16.00.

סידרה חדשה: רוח קדים

קול ישראל יפיק סידרת תסכיתים בת 12 פרקים, שעובדה לרדיו ע"פ "רוח קדים", ספרו של יו"ר הכנסת שלמה הלל, המגולל את קורותיה של המחתרת הציונית בעירק. את דמותו של שלמה הלל יגלם השחקן איציק סידרוף, חנן פלד עיבד את הסידרה לרדיו, נסים קמחי יביים.

תרבחו ותסעדו

עדית נעמן

בידור חדש בא למדינה: הצגה עם ארוחה שלמה, רקדנית־בטן וריסק ג'וקי בקינוח • הטלוויזיה הולידה את „המסעדה הגדולה". מרים עציוני גיירה אותה. אותו צוות פלוס נספחים, שאיתם הקהל צוחק, אוכל, שותה, מרגיש סחבקיות • 55 ש"ח לראש. כשר למהדרין



צילומים: מיכל רותם

בעל המסעדה, ז'אק כהן. צלחות מרהוחל

כבר הכרטיס מריח יותר מחתונה־רבע־עוף מאשר מהצגה. יש בו קישוטים בפינות, ולמרות שאין יד לוחצת יד ונעלה את ירושלים על ראש שמחתנו, יש כתובת מקושתת: „קול ששון והכל שמחה לכל חתן ולכל כלה. נשמח לראותכם בקומדיה 'החתונה במסעדה הגדולה', כשר למהדרין, לא צריך להביא מתנות".

גם סצינת הפתיחה של הצגת הבכורה, באולם־האוכל של מלון „חוף התמרים" בעכו, נקטפה ישר מתוך אלבום חתונות ישראל. שולחנות ערוכים חגיגית, עם מפיות נייר תכולות מסודרות בכוס כמו מניפה, מיכתר סלטים ומשקאות. בכניסה לאולם, ליד כוסות משקה ופיצוחים, עומדת ועדת קבלת הפנים, כשבראשה ז'אק כהן, הלוא הוא אבו־ראמי הידוע, בעל המסעדה הגדולה. לידו המלצר האילם, חליל חלדי, שולח חיוכים שקטים, ואחריהם זוג ההורים מצד החתן, אריאל פורמן ומוניקה טסלר, לבושים טיפ־טופ כמו הורי חתן־כלה.

ז'אק לוחץ ידיים לכל מי שנכנס, כמעט מחבק בחמימות ומוסיף את כל הפראזות הידועות מהרפרטואר: יופי שבאתם, באנית, תשתו, תתכבדו, בקרוב אצלכם, הצ'קים אצלה! – ומצביע לכיוון מוניקה הצוהלת, בסוף השורה. האורחים, שקנו כרטיס להצגה־פלוס־ארוחה, קצת המומים מהמשפחתיות ומהקרבה לתהילה. „וויי, וויי, זה אבו־ראמי מהטלוויזיה. למה לא לקחתי מצלמה מהבית? איפה הבן שלי עכשיו. היה רואה אותו, היה משתגע". אחת כמעט בולעת את המסטיק. גברת פולניה, עם ספריי בשיער ופנינים בצוואר, אומרת לתבורה: „אתם מאוד נחמדים, מלא הומור. ואתה, אל תדבר אף מלהו" היא זורקת לחליל, המלצר האילם.

▲

הצגה חדשה: „החתונה במסעדה הגדולה". לא בדיוק הצגה, אלא סוג חדש של בידור. התחילה בסידרה הפופולארית בטלוויזיה בערבית, כל מוצ"ש. את 32 פרקיה כתב השלאגריסט הכי גדול של התיאטרון הישראלי, אלי שגיא. משהו מצחיק קרה למסעדה בדרך אל הבימה. עברה ייהוד ועָברות, גם מיבחני כשרות של הרבנות. אבו־ראמי מרים טלפון ומבשר: „כאן מסעדת אברהם אבינו". עבדו, הוא ג'סאן עבאס, המלצר התתיך, הפך לעובדיה. גם חכים, הטבח השמן, הוא בסאם זועמוט, מתאמן על זהות חדשה: „אני חיים חנוכה שושווילי, גר בבת־ים ועליתי מגרוזיה". בעניין מערוף האילם, קשה להם להחליט אם לקרוא לו משה או מאיר או שניהם.

לא רק מדברים עברית, אפילו אידיש, בהשפעת ה„רב", יענק'לה בן־סירא, שמתרוצץ בשטח כמו פורפרה עם זקן מודבק על העקם, מכניס זְעץ לכל מי שבסביבה ומוסיף: „געהארגעט וולסט ווערן" (הלוואי שתיהרג) וכל הערבים שהתייהדו בהצגה עונים אחריו באידיש אמן ואמן.

לארבעת הטיפוסים המוכרים מהסידרה התווספה גלריה שלמה של דמויות מהסוג הישראלי המצוי. שני זוגות צעירים של תתק־כלה, דן תורן ואריאלה רוביבוביץ, גליה ישי ורפי סיילור, ושני הורים כפול שניים: רחל אטאס וברוך דוד ואריאל פורמן עם מוניקה טסלר. יש גם רב מצחיק אחד, כבר אמרנו, רקדנית־בטן ושמה דבי גולדמן, ודיסק־ג'וקי, רמי יצהר. סך־הכל 15 משתתפים, שרוב הזמן מתרוצצים בין הבימה לאולם, ומצלמת טלוויזיה במעגל סגור, שמקרינה את כל הליכלוכים הקטנים של אחורי הקלעים כפני הקהל באולם וכפני ה„מלצרים" במסעדה – אלמנט נוסף בקומדיית־טעויות זו, שבה כולם צורחים על כולם, מכים ובוכים, עד שבסוף כולם צוחקים, כי הבנאדם צריך ללכת הביתה מרוצה ועם בטן מלאה.

בעניין הכסף אין מה לדאוג. יש להצגה שירות קייטרינג צמוד, בדמות טל טליתגר. מי שקונה כרטיס, 55 ש"ח, מקבל גם ארוחת־ערב מלאה, מוסיקה ותחרות־ריקודים בסוף הערב. 5 סוגי סלטים לפתיחה. התפריט, למתעניינים: מנות ביניים – שוּף ממולא, קבה, פסטלים ועלי־גפן ממולאים. עיקרית – שלושה סוגי בשר: עוף מעושן, לשון ברוטב אספניול וצלי ברוטב פטריות. קינוח – קפה ובקלאווה. אולי סוג חדש של בילוי, משהו בין תיאטרון לבין מועדון־לילה עם תכנית חיה וארוחה. לצרפתים ולתיירים בפאריז יש את ה„לידו". לנו, במיזרח־הפרוע, תהיה מעכשיו החתונה במסעדה הגדולה. כל אחד מה שמגיע לו.





„וויי, וויי, אבו־ראמי מהטלוויזיה. למה לא לקחתי מצלמה"

מה שהולך בין הקהל היושב ליד השולחנות העמוסים לבין השחקנים שמתרוצצים מהבימה לאולם ומהאולם לבימה, הוא סיפור אהבה, שמחליק על גלי הומור, גבוה ראש. מהבימה נשמעות אמירות כמו: „יופי זה לא הכל בחיים", „החיים זה לא קומפוט". הרב, שבא לחתן זוג אחר ומגלה שיש בעצם שניים, שואל כל הזמן: „איפה היילורד" ומסביר שאצלו אפשר לקבל גם כל שירותי הברית, כולל תיקונים. יפיתוש, כלה א', כל הזמן מקיאה, כי היא קצת בהריון, ועושה סטריפ־טיז במוניטור. זוג הורים אחד מחליט שהחתונה היא הזדמנות טובה להתגרש: „אתה תיקח את כלי־המטבח, אני את המכונית". כשמופיע הרב, ואבו־ראמי אומר להביא את הכיפות, מסביר אחד המלצרים שהתייהדו: „אלה הצלחות הקטנות מקרטון שמחלקים בכותל..."

מה איכפת לקהל באיזה גובה ההומור. העיקר צוחקים, אוכלים, שותים ומרגישים סחבקיות נהדרת עם השחקנים. אלה שואלים שאלות, מתיישבים לסועדים על הברכיים ומנהלים דו־שיח חי עם כל מי שמוכן לענות. תימניה זקנה, שכל ההצגה ישבה ומילמלה בשקט, תופסת בסוף הערב את ז'אק כהן, שמה לו שתי ידיים על הראש בתנועת ברכה ואומרת: „בואת תודה, איה נהגיתי". בשולחן אחר יושבים שמוליק, יהודה, רבקה ותמי מיקנעם

המלצר המתיך, ג'סאן עבאס. מגיים במטקל

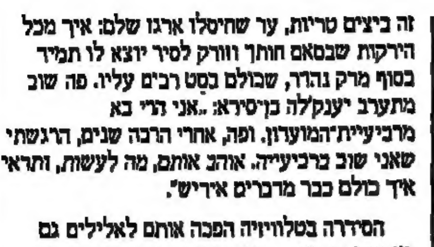
„עבדו הפך לעובדיה, חכים הפך לחיים חנוכה שושווילי"

ומהקריות, לא תשכים לרגע ש־55 שקל זה ביוקר: „בטלוויזיה היינו רואים אותם כל פעם חצי שעה, כאן יש לנו ארבע שעות וארוחת־ערב שלמה. שווה את כל הכסף".

▲

מה שהקהל לא רואה ולא יודע היא אווירת הבידור המשפחתית של אחורי־הקלעים, שבה כולם סנדים על כולם, והעיקר – לצחוק. זה התחיל עוד בימי הטלוויזיה, בחזרות ובצילומים, ונמשך בהצגה. גם, ערב ראשון עם קהל, בסאם צרוד, בקושי שנה, יושב ליד ג'סאן, ושניהם מסתכלים איך ז'אק עושה מסאז' אלגאנטי עטוף לבהונות רגליה של רקדנית־הבטן דבי. במבט אחד של הסכמה־הדדית מכניסים לו שאגה: „ז'אק, תורך לעלות לבמה" והוא קפץ על הרגליים, שואל במבוכה: „מה אני צריך להגיד" רץ לבימה ומגלה שעבדו עליו. כולם צוחקים על המסאז' ובן־סירא מתערב ונשבע: „אני אך שזה התחיל ונגמר ברגליים". בינתיים, מעלים את סיפורי המתיחות מימי הטלוויזיה (פרקים נוספים בסידרה מצלמים בינואר ויוקרנו כנראה במארס). איך יום אחד כמעט חזר ג'סאן לת"א בלי נעליים, עד שגילה אותן במקרר ברגע האחרון; איך זה על

המלצר האילם, חליל חלדי. אף מלה



זה ביצים טריות, עד שחיסלו ארגז שלם: איך מכל הירקות שבסאם חותך וזורק לסיר יוצא לו תמיד בסוף מרק נהדר, שכולם בסַט רבים עליו. פה שוב מתערב יענקלה בן־סירא: „אני הרי בא מרביעיית־המועדון. ופה, אחרי הרבה שנים, הרגשתי שאני שוב ברביעייה. אוהב אותם, מה לעשות, ותראי איך כולם כבר מדברים אידיש".

הסידרה בטלוויזיה הפכה אותם לאלילים גם בארצות השכנות, בעיקר בירדן. בסאם מספר איך הגיע לירושלים לביקור בית־ספר שלם מירדן ורק בקשה אחת היתה להם: להיפגש עם גיבורי 'המסעדה הגדולה'. אחרי שניפגש עם התלמידים, קיבל מהם מיכתב נירגש, שהגיע דרך רומא. ז'אק מספר, שהשנה, כשביקר בגאלרי לפאייט, הכל־בו הגדול בפאריז, ראה ילד מסתכל עליו בעקשנות, מושך לאביו במכנסיים ואומר לו: „באבא, תראה, הנה אבו־ראמי". והאבא אמר לו: „בחייך, מה פתאום כאן" אבל, הילד התעקש והאיש ניגש ושאל: „איסמח לי, אתה אולי מהטלוויזיה?" כשהודה באשמה, הפכו לחברים הכי טובים וז'אק אפילו עזר להם בקניות. ג'סאן, שגר ליד שוק הכרמל בת"א, אומר, שברחוב, פשוט, חושבים שהוא מנהל הטלוויזיה ואחראי לכל מה שקורה שם. אם מפסיקים את הסידרה או יש שביתה, ישר באים אליו בטענות.

בעכו, מלון חוף־התמרים, שבוע אחרון של חזרות לפני היציאה לקהל, הם עשו חיים משוגעים. שחו בבריכה המחוממת, שיכשכו בג'אקוזי, גילו שיש בעיר מסעדה ושמה אבו־ראמי, ובלילה, אחרי ההצגה והריקודים, עוד הלכו לעשות סיאנס בחדר של רחל אטאס. את מי העלו באוב? שחקן ושמו פרץ הלוי ז"ל, שבעבר היה בתיאטרון „אוהל" ונפטר בארה"ב. יש חשד, שלפני מותו חזר בתשובה, כי כל מישפט שלו בסיאנס התחיל במלים 'ברוך השם'. השחקנים הערבים הלכו לישון. לא מאמינים בשטויות של העלאת רוחות.

▲

„הסידרה באה אלי כרמות חבר, ז'אק כהן. בטלוויזיה, המחלקה הערבית, רצו לעשות אתו סידרה, והוא אמר: בתנאי שאלי שגיא יכתוב. נראה לי אתגר מעניין. הגשתי הצעה לסידרה, עם הדמויות, ותוך 48 שעות קיבלתי אישור לעבוד. בניתי את הרקע על המסעדה הידועה 'פילדלפיה'. היא כמו עולם בזעיר־אנפין, שבו אפשר להכניס הכל. היום יש 32 פרקים כתובים וגמורים, ורעיונות לאינסוף פרקים, שאותם כבר לא אכתוב כנראה.

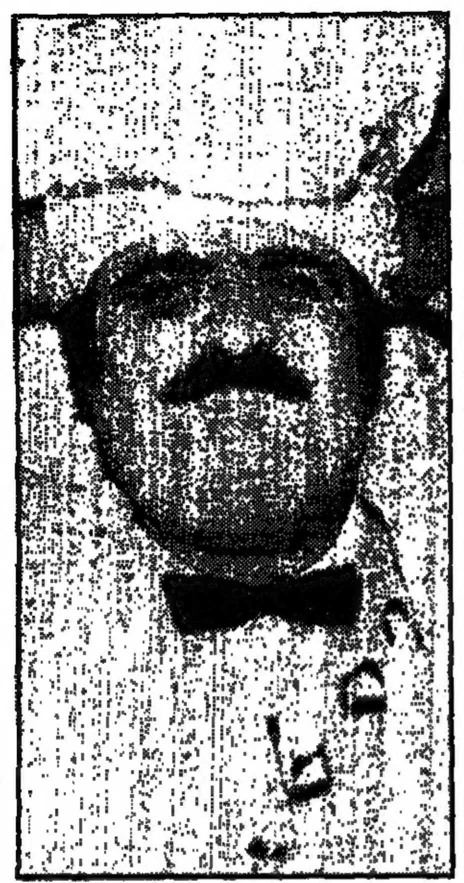
„כשעלה נושא ההצגה, חשבתי שזו ההזדמנות שלי לעשות סאטירה על מוסד החתונות בארץ. להביא חתונה למסעדה הגדולה ולפרוץ עם זה החוצה. בעקבות החתונה והצפיפות באולפן בכל פעם שצילמנו, עלה נושא הארוחה שנלווית להצגה. הרי בחתונה אוכלים. באולפנים היה תמיד יותר קהל מכפי שאפשר להכניס. אז אמרתי: אם היינו נותנים להם לאכול והם היו משלמים, אפשר היה לעשות מזה עסק. אנשים צילצלו גם ל־14 ושאלו מה הטלפון והכתובת של המסעדה הגדולה".

דברי אלי שגיא, כותב השלאגרים הגדול של התיאטרון העברי. „אמי הגנראלית", „בני הדוקטור", „בקרוב אצלכם", „ישראלי באמריקה", „המפקח קולומבו", בין השאר. „אמי הגנראלית" רצה 1,100 הצגות. כל השאר – מאות. תמיד, יותר משנה. הרבה קהל, פחות כבוד, ביקורת מזלזלת. את תחילת הדרך כמחזאי עשה דווקא בדראמה שהוצגה ב„אוהל", „גבול האמת", בנושא השואה. הביקורות היו נהדרות, הקהל בכה. גם הקופה. הוא נשבע, שלא עוד דראמה.

קול המון כקול שדי. אבל, די מרגיז אותו הכבוד האבוד. „מתי כתב פעם מבקר בארץ את המשפט 'צחקתי עד דמעות'. זה יהרוג לנצח? באנגליה – כותבים. ערב לפני הפרמיירה של 'אמי הגנראלית' בהמבורג, היתה בתיאטרון בכורה של צ'כוב, שלוש אחיות. הגיעו כל המבקרים הרציניים, בפאפיונים ובחליפות־ערב, והמנהלים אמרו לי 'מחר כולם יבואו להצגה שלך'. קיבלתי פיקברכיים. בשטרן קיבלתי 5 כוכבים ובאותו חודש קיבלתי את 'ורד החודש' על ההצגה הטובה ביותר. אז איפה הכבוד? אין נביא בעירו".

▲

המפיקה, מרים עציוני, למעלה מ־20 שנה בעסקי שעשועים. „יש לי קמיע להצגה מצליחה: שיהיו



הטבח השמן, בסאם זועמוט. גרוזיני מבת־ים

בקאסט, מלבדי, עוד שלושה בני מזל עקרב. כאן בדקתי, זה בסדר. לעניינים הרציניים יותר: יש היום סחיפה בין התיאטרון המיסחרי לבין הציבורי. פעם היתה החלוקה ברורה. היום הרפרטואר נכנס יותר־ויותר לקומדיות קלות, למחזמרים. להם יש יתרון ברור עלינו: קהל מנויים קבוע ואפשרות למכור כרטיסים במחיר מוזל, כי הם מסובסדים. אם פעם הצגה מצליחה היתה רצה כ־300 פעם, היום קומדיה מוצלחת נחשבת לשלאגר אם היא מגיעה ל־140 הצגות.

„לכן אני מחפשת בבידור כיוונים חדשים, שבהם אוכל להציע משהו יחודי. לדוגמה, צירוף שני שמות גדולים בבידור, כמו גדי יגיל ומוטי גלעדי. אחרת, אין הישרדות. אין לנו אולמות מפוארים ותפאורה כמו לתיאטרונים הגדולים הנתמכים. כבר שנתיים אני חיה בהרגשה זו, מחפשת איך לקלוע לטעם של קהלים חדשים. עם אלי שגיא לא יצא לי לעבוד בעבר. הוא בא לליזור, השותף שלי, הציע לו את נושא החתונה במסעדה הגדולה. מייד אמרתי, שאם הוא מוכן לעשות את זה עם אוכל, כמו חתונה אמיתית – אני עושה את זה. שנה־וחצי לא שמעתי ממנו. כשחזר, מייד התחלנו בעבודה.

„זו עיסקת־חבילה, שכמוה עדיין לא הציעו לקהל. לפי ההיענות של הוועדים הגדולים, עלינו על הדבר הנכון. אם בדרך־כלל משלמים 30 שקל לכרטיס הצגה, ומוציאים עוד 15 שקל לקפה ועוגה אחרי ההצגה – כאן מקבלים, תמורת 55, הצגה וארוחת־ערב מלאה, ואפשר גם להישאר לרקוד אחרי זה. עשינו ערב מיוחד לוועדי עובדים, והיתה התלהבות גדולה. עובדי בנק דיסקונט קנו 4 הצגות, ותוך כדי הרשמה התברר שיש להם קהל ל־6.

„וזוהי הפקה יקרה ומורכבת. 15 משתתפים, מיקרופונים לצוואר, שילוב טלוויזיה במעגל סגור, תפאורה גדולה שנוסעת במשאית 8 מטר. כמו מחזמר. בהצגות הבאות יהיה גם צלם־חתונות, שינציח את המיפגש הראשון של הקהל עם השחקנים בכניסה לאולם, והתמונות יהיו למכירה בסוף הערב.

נעלה את ההצגה ב־4 מרכזים: בעכו, בת"א, בירושלים ובבאר־שבע, רק באולמות, כמו גני־אורנים או חוף־התמרים, שבהם יש שילוב במה ושולחנות עקוכים. לפי המצב עכשיו, נראה לי שלהצגה זו יבואו בחבורות, במשפחות. לא זוגות בודדים. לבלות ביחד את יום־השנה לנישואין, אירוע מישפחתי אחר. זו יכולה להיות אופנה חדשה בבידור, וגם במעורבות הקהל בהצגה. ואז – התיאטרון הציבורי לא ינצח אותי".

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

אורנה פורת

מנהלת התיאטרון לילדים ולנוער, עוברת לדרכי נועם, גם לא שמעה על האיטלקי קמפנלי, וזה מצליח לה: היא גמלה מעישון, רק במלים, את איציק קלהר, סמנכ"ל שלה, את המזכירה יפית ואת חברתה, מנהלת בית־ליסין, עדה בן־נחום.

ללהקת קריים

לא כל־כך הלך בהופעה שלהם, כשבוע שעבר, במועדון קאסיבר. שלוש משאיות עם ציוד היו אמורות להגיע למועדון, אך הגיעו רק שתיים, כי השלישית נסעה בטעות לחיפה. לכן, לא יכלו אנשי הלהקה להופיע כמו שהם יודעים, במקום מסך השתמשו בסדין וכל הערב נראה כאילתור.

יהורם גאון

כנראה בלהעליב. הוא טרח כל־כך קשה על הדואט עם ירדנה ארזי, „ארם אחר". השיר הצליח יפה במיצעדים ועשה הרבה נחת ליוצריו. עד כאן יופי. הטלוויזיה, כלומר „להיט בראש" , ביקשה לצלם את השניים לתוכנית הקרובה. ארזי אמרה כן. ממשרדו של יהורם גאון הודיעו לטלוויזיה: לא יקום ולא יהיה. גאון לא יצטלם עם ארזי.

מיצ'יקו שיראי

זמרת יפאנית שחיה בלונדון, היתה אמורה להופיע בישראל יחד עם הסינפונייטה. אנשי התזמורת כבר נסעו לנמל־התעופה כדי לאסוף אותה שם, ורק 20 דקות לפני הנחיתה הודיעו להם שהזמרת חולה ולכן לא תגיע. זה קרה ביום רביעי, יום אחד לפני הקונצרט, ראשון בסידרה של ששה, בניצוח בימתל מובי הלונדוני. בהתראה של פחות מ־24 שעות פנו לפסנתרן הצעיר דניאל גורטלר, 22, שזכה לפני חודש בפרס ראשון בתחרות פסנתרנים שהתקיימה בצילה. הוא הסכים, כל תוכנית הקונצרטים השתנתה – והוא ניגן את בטהובן, הקונצרט לפסנתר.

המראיין איתן דנציג

התחיל תוכנית־ראיונות חדשה בקול־השלום, שקוראים לה „לפני שבת, עם איתן דנציג ואורחיו". המרואיינים הראשונים היו שמחה דיניץ, הפסכולוג עמי שקד והחקיין־זמר מוטי גלעדי. התוכנית בשידור חי. דקה אחת לפני השידור – המרואיין הראשון, דיניץ, עוד לא באולפן. איתן מכין את שקד ואז, בדקה ה־90, הגיע דיניץ והסביר, שבגלל פקק־תנועה לא הצליח להגיע בזמן. גם גלעדי הצליח להגיע ממש בשנייה האחרונה וחיקה שרים וחברי־כנסת. כשנשאל מי מכל המחוקים התלונן אי־פעם על החיקויים, השיב: ירוחם משל.

חוזר בתשובה

שנמצא כבר בישיבה בירושלים, הוא בנה של הזמרת נחמה הנדל, הנקראת היום הלנה הנדל.

עוד הרבה זמן

ידברו במסדרונות תיאטרון־חיפה על מסיבת חנוכה שהיתה להם ביום ששי שעבר. אנשי התיאטרון ועובדיו החליטו על מסיבה פנימית פרטית, רק להם. באותה הזדמנות, חילקו גם מדליונים לעובדים ותיקים במוסד זה, שנמצאים שם כבר 25 שנים. המדליונים עשויים מכסף ועיצב אותם בשעתו נחום גוטמן, שקרא להם „גן רימונים". בין מקבלי המדליונים: השחקנים רות סגל, יוסף באשי, גיורא שמאי, ועובדים אחרים כמו יחיאל אורגל מעצב התאורה, ומזכירת התיאטרון חנה גבעון, שהספיקה כבר להחליף מנכ"לים רבים.

את השמח האמיתי עשו לחבר'ה שחקני ההצגה החדשה של חיפה, „סיגריום ירושלים", מחזה חדש של יהושע סובול, שמביים גדליה בסר. הם הגיעו למסיבה מייד אחרי חזרה. כשוב ליבם בשמחה עלתה על הבימה תמי אלון, הקומיקאית של התיאטרון. אפילו שהיא בחודש הששי להריונה, השתובבה על הבימה בחיקויים של הזמרות וזהרית ראובני, שולי נתן וחווה אלברשטיין. יותר מאוחר הצטרף אליה זהרי קרן ויחד חיקו את הצמד הותיק רן ונמה. בריקוד־בטן הופיעה השחקנית הרישה אלן מישלי, עם תלבושת מתאימה. הצטרפו אליה רפי אריה והמחמד קבייר, כולם שחקני המחזה החדש. עד 5 בבוקר נמשכה החגיגה, כשכולם זוללים מאכלים סיניים, יווניים ומאכלי חנוכה.

סי היימן

פרצה השבוע בבכי מאחורי הקלעים של פסטיבל הילדים. היימן, שהיתה אמורה לפתוח את החלק השני במופע, בילתה באותה שעה בריוק במיטה. טלפונים בהולים מהיכל־התרבות הקפיצו אותה ואת חברה־לבמה־ולחיים, צוף סילוכוף, היישר אל הבימה. הקהל כבר גמר את ההפסקה, חיכה חמש דקות, עשר דקות – והשניים אינם. אחרי רבע שעה הגיעו, טרוטי עיניים, ונרחפו אל הבימה. כשגמרה לשיר, ירדה היימן מהבמה, הבינה את גורל הפאשלה ופרצה בבכי.

עודד קוטלר

גידל זקן ב־10 השנים האחרונות. פיתאום הוא מסתובב ברחוב בלי זקן. תשאלו למה? עודד מסביר, שבנו בן ה־6, שאול, אמר לו שלא נעים לו לנשק אותו, כי הוא נורא דוקר. עוד באותו לילה גילח עודד את הזקן.

מנשה רז

ומוטי קירשנבאום נכנסו בסוף־השבוע למסעדת „אולימפיה", בחברת שני ידידים. התיישבו ליד שולחן ערוך והזמינו: ארבע כוסות מים חמים ושקיק־תה אחד. למלצר הדהום הסבירו: סעודת עניים. כשכילו את התה פנו, בעוניים, לשולחן הסמוך, לברר אם יימצא ממון לכוסות המים החמים. יולי עופר, איש עסקים, תרם. ראו הארבעה כי טוב ותהו בקול רם כמה החיים יכולים להיות יפים יותר עם כוס משקה אמיתי. דוד ארמון, המישנה ליו"ר רשות־השידור, הרים את כפפת העוני ושיגר, על חשבונו, ארבע כוסות וודקה לשולחן הדלות.

טירוף!

רק נודע שירדנה ארזי תייצג את ישראל התוגנת 40 באירוויזיון – יצאו המטורפים מהחורים. בבוקר פירסום הידיעה הופיעה ארזי באולם האודיטוריום בחיפה, במסגרת הפסטיבום. טלפון למישרדי האולם בישר את הודעת־הכזב הבאה: אמא של ירדנה ארזי אושפזה בבית־החולים במחלקה לטיפול נמרץ. אמרנו טירוף?

קח עוד תפוז

אתה יודע למה. ציפור אייזן, שחקנית, מפנה את חיוכה החמצמץ מתשרייר־השירות ההוא לטובת מנדרינה צעירה, רונית זילברשטיין, דוגמנית מתחילה. תכירו. כדי שתחוש בטעם, שלחה אליה המועצה לשיווק פרי הדר שלושה ארגזי תפוזים.

ג'ורג' גרשווין

מת לפני 50 שנה ובבית־ליסין חוגגים. הזמרת ג'יני רבין, שהיתה כוכבת־לרגע כשמונתה למחליפתה של ריטה ב„גבירתי הנאווה" אך מעולם לא החליפה, שרה משירי גרשווין ותופיע בערב מיוחד לציון היובל. תומס פיקרינג, שגריר ארה"ב, יבוא בקרוב לעשות השוואה עם גירסאות אחרות של סאמר טיים, לדוגמה.

כל־כך שמח היה

מאחורי הקלעים של הפסטיגל, שכל יום הלכה שם הדלקת־נרות היסטרית. חנוכיה לא היתה להם, אבל על 8 כוסות פלאסטיק שהיו לחנוכיה בירך אדם במעורצור צרוד, אלון אולארצ'יק פיזם הנרות הללו, ועפרה חזה הנעימה מי ימלל גבורות ישראל.

כבר ארבעה

שחקנים התחלפו סביב גילום 'פולה', אחת הדמויות הגבריות במחזהו החדש של חנוך לוין, „נכנע ומנוצח", העומד להיות מועלה בקאמרי. צבי פישזון לא הספיק אפילו להתחיל את החזרות. התחילו ונשרו – דב נבון ואחריו אבי חדש. המועמד הנוכחי: אברהם שושנה.

כל־כך התרגש

„הכל טוב" מהאפשרות שלפתות בין זמרותינו אין מהומות, ועפרה חזה וירדנה ארזי הולכות לשים קץ למלחמה־היקרה, שנוכר: היו ימים, והם כנראה ישובו. „הכל טוב" מתנצל מראש, למיקרה שהשתיים לא אוהבות את התמונה.

נס־חנוכה מוקדם

ליהודה פוליקר ולמתופף שלו, ניר צרקיה. בשבוע שעבר, בהופעה בכפר־ויתקין, החליט פוליקר להציג מסדר השמעת השירים וכההרגל החליט לשיר את שירו החדש „כשתגרל", מתוך אלבומו החדש, שייצא בקרוב, „אפר ואבק". לנגנים הודיע, טרם ההופעה, שיוכלו לנוח במהלך השיר. הנגנים עשו כמיצוותו והשאירו את פוליקר ואת הגיטרה על הבמה עם „כשתגרל". איך שפוליקר הגיע לשורה השלישית צנח עמוד־התאורה על כיסא המתופף וריסק אותו, מרוב מזל מתופפים.

אלף לילה ולילה

החלטה זוגית

אמנים | בדרנים | אמרגנים | אירועים | מועדונים

שמעתי ש.....

■ כארוע המרכזי שנערך ברחובות בנר ראשון של חנוכה, היה פסטיבל תשואות ראשונות שאורגן ע"י אורידו הפקות. 20 זמרים כראשית דרכם עלו על הבמה ושרו משירי עטם, את המקום הראשון קטף נער צעיר בן 18, יובל ענקי מבני עייש בשיר אשיר לעולם שכתבו אלי חיים ויהודאי גלידי. כל עיירת בני עייש חגגה את הזכיה כל הלילה. במקום השני זכה סליקס אביטל ושהוא זמר השנה ברשת ר'ז ובמקום השלישי אורי תנעמי.

■ למעריצי ומוקירי זוהר ארגוב ז"ל, נפתח חשבון לתרומות שמנוהל ע"י אביהו מרינה ויחופני בהן מטעם מרכז האומנים, המעונינים לתרום יכולים לעשות זאת אך ורק בחשבון מס' 02608 בנק הפועלים רח' הירקון סניף 585. ורימו יד לתרומות.

■ מאז החורו השידורים קיבלתי יותר מאלף גלויות ומכתבים ממעריצים של זוהר ארגוב במצרים המביעים צער על מותו, מוסר שמיק פלמן מקול ישראל בערביה, יש הרבה בקשות לשדור חוזר של הראיון שערכתי עמו לפני כ־4 שנים, מעריצים כותבים לי שבכו ממש עם קבלתם את הבשורה המרה, כולם הביעו את שמחתם עם סיום השביתה מאחר והם מתגעגעים לשירים האהובים

■ תקליט שירים חדש לזמר הצעיר שלומי עמיאל, שלומי בן ה־21 הולך בעקבות הדוד רובי חן. אך בסיגנון קצת שונה, הוא מוסיע מגיל 16 ותושב שזה הזמן המתאים לצאת עם חומר מקורי שכתב עבורו שלמה אללוף ועיבד יעקב למאי.

■ מסיבת תקליט מפוארת נערכה בחסות טל הפקות במועדון הפלקת המחודש. חגגו אורחיו של שימי רזן עם קוסקוס אסלי שהכינה משפחתו בביתו, בין האמנים הרבים היו משה גיאת, רמי דנוך, אהובה עוזרי, רון שובלי, איציק ארזי הירושלמי, ניקי מייקל, כטלוס ועוד. כמו כן שורה ארוכה של רקדניות בטן ידועות ואורחים מהתקשורת, כל זאת שבועיים כלבר אחרי מסיבת יום הולדת שערכו לו חברים בביתו. על מועדון המעריצים שקם בנוה השרון כפעם הבאה.

■ יקיר אביב יכול לשעשע אתכם במסיבה הפרטית אם תפנו למשה צמרת, יקיר, המשלב בהנשתו הרבה הומור ומשחקי חברה, עובד על תוכנית חדשה לקראת השנה החדשה, שתכלול כמו תמיד הרבה פרסים ועלולים לא צפויים.

■ בערב התרמה לבית כנסת במזכרת בתיה, הופיעו בהתנדבות, ניסים גרמה, מיכאל סינואני, ציון גולן, אהרון עמרם, ועוד אומנים, בערב זה זכו החברה הצעירים לקבל בית עבור בית הכנסת מראש המועצה, ישר כוח.

■ האזינו היום בשעה 12.00 ברשת א' „שעה טובה" עם הזמר איציק קלה.

תני

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **חוכמת רחוב.**
סרט תעודי על ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סיוון, ת"א.

■ **ספורט הדמים.**
עוד סרט נינג'ה. סוכן חשאי מתמודד בהונג־קונג על כתרו ועל שלום העולם. עם הצ'מפיון ואן־קלוד ואן־דאם. תל־אביב, ת"א.

■ **תקווה ותהילה.**
זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). עם שרה מיילס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אבא גנוב.** (★★★)
מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן וים כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. בן־יהודה, ת"א: דרייב־אין, ת"א: עדן, ים: ארמון, חולון: היכל, הרצליה: רון, חיפה: היכל ו, פ"ת: רון 1, ראשל"צ.

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)
דראמה. נכה עם שיתוק מוחי, גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומחברת ספרים בבוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה. סרט קשה. סינמה 2, ת"א: מלון רג'אל, הרצליה.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)
קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. אסתר, ת"א: אורנים, בתים: אשל, ב"ש: תרדק, תורה: שביט, גבעתיים.

■ **המקצוען 2.** (★★★)
סרט־פעולה צרפתי. ז'אן־פול בלמונדו, עריין בכושר, כקצין־משטרה הנוקם בפושע שרצח את חברו הטוב. שיגרתי. סבוי, חולון: עצמאות, בתים.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. בת, ת"א: אורגיל, ים.

■ **טמפופו.** (★★★)
קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. דמיון פרוע. לב 1, ת"א.

■ **יום במלכודת.** (★★★)
קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן לממדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 1, ת"א: אורנע, ים: פאר, חיפה: אואזיס, ר"ג: סביון, ק. ביאליק: אשדוד, אשדוד: גילת, כ"ש.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. סאר, ת"א: אור, ים: לילי, ר"ג.

■ **כשהרוח נושבת.** (★★★)
סרט מצוייר של אמן־הנפשה ג'ימי מורקאמי. זוג פנסיונרים בורגני, בצל שואה אטומית. ג'ון מילס ופגי אשקרופט תרמו את קולם. מדכא. תכלת, ת"א.

■ **לה במבה.** (★★★)
סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־ענק מסוף שנות ה־50 – „דונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־המטוס. מלודראמה עם להיטים. דקל, ת"א: גן 3, ר"ג: רון, ים.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסובכות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א: עצמון, חיפה: כסיר, ים: היכל 2, פ"ת: גן 4, ר"ג: רינה, חולון: הדר, רחובות.

■ **מאנון.** (★★★★)
סרט־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון ים: שביט, חיפה.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)
ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול בימאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: אלני קראינדרו. יפהפה. לב 4, ת"א.

■ **מחלון חדר־המיטות.** (★★★)
ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוברן איזבל הופר. חן 3, ת"א: גן 1, ר"ג.

■ **מי הנערה הזו.** (★★★)
קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת לביא בהפעת־אורח. מוליק, חן, שדרות: אילת, אילת (19.00): גיצן, קרית־ים.

■ **מלך ליום אחד.** (★★★)
הקרנה חוזרת לסאטירה האנטי־מלחמתית של פיליפ דה־ברוקה מ־66'. ואיל סקוט מוכתר למלך ע"י יושבי מוסד לחולי־נפש, בעיירה צרפתית במלחמת־העולם הראשונה. מה שהיה פעם סרט־פולחן, איבד עכשיו את כל כוחו. מאכזב. עם אלן בייטס וז'נבייב בוז'ולד. קרדאר, חיפה.

■ **מלתעות 4, הנקמה.** (★★)
הכריש מופיע ברביעית. לוריין גארי, החוזרת שנותרה מהמצות המקוריות של ספילברג, יוצאת למסע נקמות בלבנים, אחרי שכנה נטרף בכריש־לילה. עם מייקל קיין. מטופשי ולא מותח. משתרן, עטלה חן, ב"ש.

■ **ריטה, סו ובוב גם הוא.** (★★★)
קומדיה חינוכית מאנגליה, על בורגני נשוי המתעסק עם שתי גימנזיסטיות משכונת־עוני. החן הטבעי של השחקנים אינו מציל את הסרט מעלילה פשטנית. נווה־צדק, לוה.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים חתיך ופטריק סווייז מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א: אריסון, ים: אורה, חיפה: היכל 3, פ"ת: רון 2, ראשל"צ: דוד, הרצליה.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. אורלי, ת"א: מיטשל, ים: הוד, גבעתיים.

■ **שמעתי את בנות־הים שרות.** (★★★)
דראמה על מסע לגילוי עצמי. צלמת מעריצה את מעבידתה היפה, המטלטלת עליה אמנותית ופיזית. סרט־בכורה של הקנדית פטרישה רוזמה, שזכתה אותה בפרס הבימאית־המתחילה המבטיחה של קאן 87'. קולנוע מעוין, גורדון, ת"א.

■ **תרז.** (★★★)
צעירה בסוף המאה שעברה מקדישה עצמה לישו, מקבלת על עצמה חיי נזירות סגפניים ומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. בימוי מסוגנן של אלן קבאלייה. מקורי, לשוחרי אמנות הקולנוע. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אופני האש.** (★★)
ילד־טוב־ירושלים מתחרה במירוץ־אופניים. פעלולים מרהיבים וכיניהם, רבק רופף הנקרא „סיפור". לילדים בלבד. אורות, ב"ש.

■ **בטי בלו.** (★★★)
דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מטרצ'יוס ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". מישחק טוב. מתנ"ס, ק. אונו (21.00).

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מסורטים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות משוכות"), עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. יובל־אור, ק. טבעון.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בוחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה ווינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. גן 2, ר"ג: ססיר, ק. ביאליק.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)
סרט־פעולה מקצועי. סוכני ה־אף.בי.איי. מוגנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. שחף, ת"א: אסתר, ת"א.

■ **ההנות מעבר לפינה.** (★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! חן 3, ת"א: מגדל, חולון.

■ **הטורף.** (★★★)
סרט־פעולה בדיוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. אקשן עשוי בחלבה. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **המכבסה היפהפיה שלי.** (★★★★)
ידידות נרקמת בין פאקיסטני ובין צעיר מטוא פאקיסטני. השניים פותחים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון ונאבקים בנוענות ובדעות קדומות. ביים הבריטי סטפן פרירס. רענן, מרנק, מופת, ק. אונו.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)
שלוש נשים ערירירות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנרדמת, מגלות כשכן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה גדול כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקלסון במיטבו, כשטן. חן 4, ת"א: עלה, כפ"ס: מתנ"ס, צפת: מתנ"ס, רמלה.

■ **המשפחה.** (★★★★★)
חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 2, ת"א: היכל־התרבות, ב"ש.

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)
קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכת אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. חוף, הדרת חן, כפ"ס.

■ **השוטר מבברלי־הילס מס' 2.** (★★★★)
קומדיית־פעולה. השוטר האמיץ, החצוף והמשעשע מדי, נלחם בפושעים, שפגעו בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיס ניילס, האקס של סטאלונה. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
[illegible] מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי. הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: חן, חיפה: תיאטרון ים: קריית מוצקין.

שלג על עידי

■ **זקוף תיאוזן.** (★★★★)
סיפור חייו הסוערים של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח בגיל 34 בידי מאהבו. עם גארי אולדמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וג'ולי ולטרס. בימוי אינטליגנטי של סטיבן פרירס. לב 3, ת"א.

■ **לו היית כאן.** (★★★)
דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, המורדת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. דיזנגוף 3, ת"א: חן, רחובות.

■ **מותו של סוכן.** (★★★★)
גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. נעמן, ראשל"צ.

■ **ממאל ג'אקט.** (★★★★)
משל של סטנלי קובריק על החיה שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשוח – ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים. מתיו מודין, אדם בלדווין. חן 2, ת"א: היכל, ק. חיים: תפארת, הרצליה: בית־העם, גדרות: אילת, אילת (21.00): אודיטוריום, עכו.

■ **מעקב חושני.** (★★★)
מותחן. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת תלבושת־דראווה. המעצבת היפה משיבה מלחמה. שיגרתי. עם ריאן לייץ ומייקל והרט. בימאית: קארן ארתור. מתנ"ס, רמלה: מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **משהו פראי.** (★★★)
מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־סקס מהירה המסתיימת כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. מקסם, אוניברסיטת ת"א.

■ **נרדפי החוק.** (★★★★)
שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה חזקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבריקה של ג'ון לורי, טום וויטס ורוברטו בניני. דור, נתניה.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)
מותח אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין רכיקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים, עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. התווית הישראלית, יפו העתיקה.

■ **סוטרדרומן.** (★★)
סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת באלוף אוטסטול שהלך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השותק. ויש לה על מה לכתוב סוטרדרצה. שניר, ק. שמונה.

■ **שואה.** (★★★★★)
הבמאי והעתונאי קלוד לנצמן מרובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש„עברו" בהשמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ישראל, י־ם.

איור: גלינסקי

סרט
יהודה סתיו

הסרטים הטובים של השנה

עשרת הסרטים הטובים ביותר שהוקרנו ב־1987 בבתי־הקולנוע בישראל.

ערדפי החוק. בימאי: ג'ים ג'ארמוש.

ג'ינג'ר ופרד. בימאי: פדריקו פליני.

ז'אן דה־פלורט. בימאי: קלוד ברי.

ממאל ג'אקט. בימאי: סטנלי קובריק.

הבלתי־משוחדים. בימאי: בריאן דה־פאלמה.

זקוף לחצות. בימאי: ברטראן טאבארייה.

המשפחה. בימאי: אטורה סקולה.

אני השגריר. בימאי: טוב ריינר.

מפלצת הבית. בימאי: אלן רודולף.

תרז. בימאי: אלן קבאלייה.

אירוע
חנוך רוין

קול ירושלים

ה„ליתורגיקה" חוזרת לירושלים. אמנם, אנשי תזמורת ירושלים החליפו את הכותרת לשם המכובד „חגיגה של מוסיקה קולית בירושלים", אבל זו אותה גברת.

על הנייר, היצירות יותר מפלאות. גם לא שיגרתיות. כראשון: „אורטוריית חג־המולד" של באך, שאינה כלל אורטוריה אלא אוסף של שש קנטטות. כל אחת, לעילא.

היצירה השנייה: הסימפוניה מס' 2, „שיר תהילה", של מנדלסון, עם המקהלה מריסלדוף, בניצוח סרג'יו קומיסיונה. אחת היצירות היפות ביותר של מנדלסון.

לא הייתי מוותר גם על המיסה ברה־מז'ור של בטהובן, על הקטע הנפלא של מנדלסון לתהילים מ"ב, עם מקהלת ליטבורג והמנצח האנס כרנהארד („ב־רומיציון"), על הקנטטה מס' 21 של באך, ועל „מיסת נלסון" של היידן. ואם לא נמאס לך, לך לשמוע את הקיטש „כרמינה בוראנה" של אורף (עם המנצח דוד שלון).

כל המפעל יקום או יפול על הביצוע. אם לתזמורת ירושלים יהיה הכוח להוציא עם היצירות האלה, כאן אין אמצע. יש רק טוב מאוד או רע. גם ביצוע בינוני להקשיא זה ייחשב לגרוע.

הכל תלוי גם [illegible] ירושלים.

תקליט
יואב קוטנר

התקליטים הטובים של השנה

רובי רוברטסון – *רובי רוברטסון*. אלבום הסולו הראשון של מנהיג „הלהקה" לשעבר. שיתוף־פעולה עם פיטר גבריאל, יו־2 ואחרים. רוק אמריקני משובח. (הד־ארצי)

פרינס – *בסימני הזמן*. אלבום כפול, המסכם את המוסיקה השחורה של שנות ה־80 מהזווית האישית המיוחדת של פרינס, שהקליט אותו כמעט לגמרי לבדו. (הד־ארצי)

יו־2 – *עץ יהושע*. אלבומה המגובש, המבוגר והיפה ביותר של הלהקה האירית, שהפכה השנה להצלחה הגדולה ביותר בעולם. (הד־ארצי)

שריקבק – *מוסיקת־לילה גדולה*. אלבום לילי מזוך ויפה של השלישיה הבריטית. (לא הופיע בהוצאה ישראלית)

הסמית'ס – *דרכים מוזרות, הנה אנו באים*. אלבומה האחרון והטוב ביותר של הלהקה הבריטית שהתפרקה השנה. (סי.בי.אס.)

טום ווייטס – *השנים הפראיות של פרנק*. פסקול מחזה פנטסטי שיצרו ווייטס ואשתו. (הד־ארצי)

השרשרת של ישו ומריה – *דרקלנד*. אלבומה השני של הלהקה הבריטית הצעירה, שחזרה על דעתו לטובת מוסיקאליות. (לא יצא בארץ)

מריאן פיית'פול – *מזג־אוויר מר*. אלבום נוגה ויפה, מן מורשת פיית'פול, בעיקר שירים ישנים בהדרכה המיוחדת. (הד־ארצי)

ניירוז סולבראן – *ארצות השמרה*. אלבום הסולו החדש של סוקו „סבאה" לשעבר. מוסיקה מלאנכולית, מתוקה וקשה. (לא יצא בארץ)

אוק המבאנגמן. אלבומם האחרון של הלהקה הבריטית. [illegible] מאשר איננים. (לא יצא בארץ)

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **שיחות מלובלכות.** (★★★★)
קנדי. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון־בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנקן. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **9½ שבועות של שיכרון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**
„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרוב עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, בירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל: ה', נחמני ת"א.

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו־לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, רליה פימטן ועוד. מוצ"ש, ב', בית־ליסין ת"א.

■ **ברווז הבר.**
תיאטרון ב"ש. יוסי יזרעאלי מביים את הנריק איבסן. שני חברים מילדות נפגשים אחרי ניתוק ממושך ומגלים סודות נוראיים מהעבר. עם אהוד שור, יצחק חזקיה, לבנה פינקלשטיין, מרק חסמן, הנגו ירדן, רוברט הניג ואחרים. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ **ברוורים.**
שירדן הסקות. הצגת־יחיד, ממופעי פסטיבל־ישראל 87'. אלכס אנסקי מתחת לכובע (במקום שלמה ניצן), כמנחה בסמינר לחוזרים־בתשובה שבכוחות ישיבת „אור אחרי". אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. ליקט־כתב־עיבד־שיפץ ב. מיכאל. מוצ"ש, צוותא ת"א ג', יד־לבנים רמת־השרון.

■ **האביב מתעורר.**
חנאן. על צעירים בתקופת התבגרותם ופריחתם המינית. נקרעים בין להט־יחוברה לבין היצרים שבתוכם. כתב הגרמני פרנק וודקינד. תרגם שמעון לוי. ביימה אסתר איזביצקי. עם יהודה אלמגור, אורה מאירסון, אבי חרש, איילת מרגלית, הגית דסברג ואחרים. מוצ"ש, ב"ה' וכ' 3 הצגות, החאן י־ם.

■ **החייל הטוב שוויק.**
קבוצת התיאטרון. המחזאי רמי רוזן חוזר לשם ומקורי של הרומן של האשק. שוויק משתמש באידיוטיות לניגוח הסימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שבתאי קונורטי, עמי כץ, דרור טמליצקי, אודיה כהן ואחרים. ביים: אהרון אלמוג. הערב, מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

■ **להיות גבר.**
ת' ביוונים. נילי צור וצפריר קוהנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עזרתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. ב', היכל־התרבות רורה נתניה.

■ **למה ישראל – שוויצריה הקטנה.**
ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של ילד־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. מוצ"ש, גבע: ב', בית־השיטה: ג', מקווה־ישראל.

■ **סינדרום ירושלים.**
ת' חיפה. מאת יהושע סובול. להקת תמהונים מעלה חזיון על חורבן בית שני, בין הריסות ירושלים הנתרבת במלחמה. משל על הרס עצמי המשתלט על החברה בעידן של מהפך תרבותי ודתי. עם דורון תבורי. מוצ"ש, א"ה' וו' 2 הצגות, תיאטרון חיפה.

■ **עד 120.**
יוסף בשיתוף שירה. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. סחות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. הערב, שביט גבעתיים: ה', בית־החייל ת"א.

עונה ראשונה

■ **אהבה מאוחרת.**
הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוס־האוסון. מבקרנו: ורטואוזיות בשניים. עונה שנייה. ג', קרית־גת.

■ **אהובת החייל.**
תיאטרון ב"ש. אהבתם הבלתי־אפשרית של נערה קתולית וחייל בריטי בבלפסט השסועה והסוערת. שירלי ג'יי כתבה וגרי הול ביים. עם אלונה קמחי, יגאל שרה ועוד. במיסגרת „הבימה הצעירה". מבקרנו: ביצוע בינוני למחזה בינוני. ג', ד', תיאטרון ב"ש.

■ **איינשטיין.**
הבימה ות' הנפש. הצגת־יחיד של מישא אשרוב. ביומולדת השבעים שלו מרבר המדען הדגול (1879 – 1955) על עצמו, תורתו והעולם. כתב גבריאל עמנואל וביים האורח רים. מבקרנו: טכסט מעולה, בימוי נבון, מישחק מצויין. עונה שנייה. מוצ"ש, הבימה ת"א.

■ **אילוף הסוררת.**
תיאטרון כ"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות השמונים העליזות. עם אבי קושניר, מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. א', נתניה: ב', כפ"ס: ה', חולון.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצחיק, לדעת מבקרנו. עם אסתי קסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **אני לא רפפורט.**
הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היום־יום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. הי' קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, אמפי רוטל ת"א.

■ **אנשים קשים.**
הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־62 בקאמרי), המוגדר על־ידו כ„מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי באחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מהנה מבלי להותיר מישקע, וחמל. מוצ"ש, א"ה', הבימה ת"א.

■ **באמצע היום.**
הקאמרי (בימה 3). מפגש בין פנסיונר בודד לבחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב עירא רביר. ביים איציק סיידוף. עם יוסי ידין ועירית שלג. מבקרנו: חצי מוחה. מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ **בית־ספר לנשים.**
הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א"ה' ומוצ"ש, ב' 2 הצגות, הבימה ת"א.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**
ת' הקיבוץ. מורות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חון. עם אורית ברגל, איריס שביט ועוד. חבעה בנת, לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, גת: ד', צוותא ת"א.

■ **האזרח העומד מעל לכל חשד.**
קב' התיאטרון. אנשי־חוק כאנשים שמעל לחוק. יחידה משטרתית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אחד מבכיריה. סרטו של האיטלקי אליו פטרי והוקרן כאן ב־71'), בעיבוד אהרון אלמוג, שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק חזקיה. מבקרנו: מסובך ומתחבט. עונה שנייה. ג', נווה־צדק ת"א.

■ **הזמן הצהוב.**
ת' יובל. דוד גרוסמן רשם שיחות מתגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משתקים אורי אברהמי (העיתונאי המסוסט), אריה אליאס, חנה אזולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. ג', בית ווסק אשקלון.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגלואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד התופשת כאב ותיעוות, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בחום. עונה שנייה. ג', מכללת דור ילין י־ם.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפורה האוטוביוגראפי. הניבה־מוסר בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה,

וידאו
יהודה סתיו

הקלטות הטובות של השנה

קלטות הווידאו הטובות של 1987.

ג'ינג'ר ופרד. מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מסינה, פדריקו פליני. (אימפריה של קולנוע)

שיגעון של לילה. קומדיה סהרורית. מרטין סקורסיזה. (החברה הכללית למוסיקה)

תותי פר. ברגמן. (אימפריה של קולנוע)

משפחת רובינזון השוויצרית. הרפתקאות. דיסני. לכל המשפחה. (פורום פילם)

חוזים המאושרים. אנתולוגיה של אנימציה, דיסני. (פורום פילם)

כרמן. אופרה. בימאי: פרנצ'סקו רוזי. (יוניברסל־קינג וידאו)

זה שמת, מר להם. מלחמה. [illegible] (עיתון)

מחוזה לעתיד. שפילברג. (עיתון)

האיש שידע יותר מדי. היצ'קוק. (עיתון)

[illegible]

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **חוכמת רחוב.**
סרט תעודי על ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סיוון, ת"א.

■ **ספורט הדמים.**
עוד סרט ג'ינג'ה. סוכן חשאי מתמודד בהונג־קונג על כתרו ועל שלום העולם. עם הצ'מפיון ז'אן־קלוד ואן־דאם. תל־אביב, ת"א.

■ **תקווה ותהילה.**
זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). עם שרה מיילס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אבא גנוב.** (★★★)
מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן ויס כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. בן־יהודה, ת"א: דרייב־אין, ת"א: עדן, ים: ארמון, חולון: היכל, הרצליה: רון, חיפה: היכל ו, פ"ת: רון ו, ראשל"צ.

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)
דראמה. נכה עם שיתוק מוחי, גוברת על מגבלותיה הפיזיים. לומדת באוניברסיטה ומחברת כתבים בכוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה...

■ **המקצוען 2.** (★★★)
סרט־פעולה צרפתי. ז'אן־פול בלמונדו, עדיין...

סרט
יהודה סתיו

הסרטים הטובים של השנה

עשרת הסרטים הטובים ביותר שהוקרנו ב־1987 בבתי־הקולנוע בישראל.

ערלסי החוק. בימאי: ג'ים ג'ארמוש.

ג'ינג'ר ופרד. בימאי: פדריקו פליני.

ז'אן דה־פלורט. בימאי: קלוד ברי.

מטאל ג'אקט. בימאי: סטנלי קובריק.

הבלתי־משוחדים. בימאי: בריאן דה־פאלמה.

דקה לחצות. בימאי: גרסיאן קפאליוס.

המשפחה. בימאי: אטורה סקולה.

אני והחברה. בימאי: רוב ריינר.

בעקבות צבריך. בימאי: אלן רודולף.

חרב. בימאי: אלן קבאליה.

אירוע
תמוז רוד

קול ירושלים

ה„ליתורגיקה" חוזרת לירושלים. אמנם, אנשי תזמורת ירושלים הוליפו את הכותרת לשם החבוט „חגיגה של מוסיקה קולית בירושלים", אבל זו אותה גברת.

על הנייר, היצירות יותר מנפלאות. גם לא שיגרתיות. בראשן „אורטוריית חג־המולד" של באך, שאינה כלל אורטוריה אלא אוסף של שש קנטטות. כל אחת, לפילא.

היצירה השנייה: הסימפוניה מס' 2, „שיר תהילה", של מנדלסון, עם המקהלה מריסלהרת, בניצוח סרג'יו קומיסיונה. אחת היצירות היפות ביותר של מנדלסון.

לא הייתי מוותר גם על המיסה ברה־מז'ור של בטהובן, על הקטע הנפלא של מנדלסון לתהילים מ"ב, עם מקהלת ליטבורג והמנצח האנס ברנהארד („הרמיציון"), על הקנטטה מס' 21 של באך, ועל „מיסת נלסון" של היידן. ואם לא נמאס לך, לך לשמוע את הקיטש „כרמינה בוראנה" של אורף (עם המנצח דוד שלום).

כל המפעל יקום או יפול על הביצוע. אם לתזמורת ירושלים יהיה הכוח להמריא עם היצירות האלה. כאן אין אמצע. יש רק טוב מאוד או רע. גם ביצוע בינוני לפורטיסה הה יחשב לנכוש.

תקליט
יואב קוטנר

התקליטים הטובים של השנה

רובי רוברטסון – רובי רוברטסון. אלבום־הסולו הראשון של מנהיג „הלהקה" לשעבר. שיתוף־פעולה עם פיטר גבריאל, יו־2 ואחרים. רוק אמריקני משובח. (הד־ארצי)

פרינס – סימני הזמן. אלבום כפול, המסכם את המוסיקה השחורה של שנות ה־80 מהזווית האישית המיוחדת של פרינס, שהקליט אותו כמעט לגמרי לבדו. (הד־ארצי)

יו־2 – עץ יהושע. אלבומה המגובש, המבוגר והיפה ביותר של הלהקה האירית, שהפכה השנה להצלחה הגדולה ביותר בעולם. (הד־ארצי)

שריקבק – מוסיקת־לילה גדולה. אלבום לילי מהוה ויפה של השלישיה הבריטית. (לא הופיע בהדפסה ישראלית)

הסמיתס – דרכים מוזרות, הנה אנו באים. אלבומה האחרון והטוב ביותר של הלהקה הבריטית, שהתפרקה השנה. (סי.בי.אס.)

טום ווייטס – השנים הפראיות של פרנק. פסקול מחזה פנטסטי שיצרו ווייטס ואשתו. (הד־ארצי)

השרשרת של ישו ומריה – דרקלנד. אלבומה השני של הלהקה הבריטית הצעירה שזיהתה על ראש לטובת מוסיקאליות. (לא יצא בארץ)

מריאן פייתפול – מנגיאנוזו כחול. אלבום נוגה ויפה, בו מחדשת פייתפול בציור שירים ישנים בדרכה המיוחדת. (הד־ארצי)

...

וידאו
יהודה סתיו

הקלטות הטובות של השנה

קלטות־הווידאו הטובות של 1987.

ג'ינג'ר ופרד. מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מסינה, פדריקו פליני. (אימפריה של קולנוע)

שיגעון של לילה. קומדיה סהרורית. מרטין סקורסיזה. (החברה הכללית למוסיקה)

תותי פרי. ברגמן. (אימפריה של קולנוע)

משפחת רובינזון השוויצרית. הרפתקאות, דיסני. לכל המשפחה. (פורום פילם)

החופים המאושרים. אנתולוגיה של אנימציה. דיסני. (פורום פילם)

כרמן. אופרה. בימאי: פרנצ'סקו רוסי. (וונייטד־קינג וידאו)

מלחמה. ...

תיאטרון

■ **שיחות מלוכלכות.** (★★★★)
קנרי. 4 גברים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבת, הנשים מבלות במועדון־בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנון. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורסי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**
„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרוס עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל; ה', נחמני ת"א.

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וייגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידת־לשעבר במהלך חקירת מותו של מתגבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מוצ"ש, ב', בית־ליסין ת"א.

■ **ברווז הפרא.**
תיאטרון ב"ש. יוסי יזרעאלי מביים את הנריק איבסן. שני חברים מילדות נפגשים אחרי ניתוק ממושך ומגלים סודות נוראיים מהעבר...

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגרפי. תניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה,

איזו מלחמה נחמדה

„תקווה ותהילה". ילדות משוֹבבת־לב בעת הבליץ על לונדון. ג'ון בורמן

המלחמה משתוללת, הפצצות נופלות. איזה כיף: כל יום מתרחשים דברים חדשים ומסעירים, בבית, בחיי האהבה המוקדמים מרי של האחות הגדולה (15), בגילוי שמגלה האֵם על אהבתה האמיתית, בהצטרפות המרגשת לכנופיית נערים המשתלטת על בתים הרוסים, אצל השכנים, ברחוב, בדרך לבית־ספר. לא משעמם אף רגע. אולי אפילו ייענו הגרמנים לתפילות סמויות, יפציצו את בית־הספר ואז יתדלו הלימודים. לונדון בתקופת „הבליץ" הגרמני, כפי שהיא נראית מבעד לעיני ילד. מה יכול להיות יותר יפה מפצצות, זרקורים, צפלינים, רסיסים, הריסות, אוצרות בין ההריסות, אפילו טעמו המר־מסקרן של המוות. שלא לדבר על ישיבה במיקלטים, חופש מההורים העסוקים, האזנה לרדיו עד שעה מאוחרת. זהו טעמו וניחוחו של הסרט האנגלי החדש „תקווה ותהילה", של הבימאי הבריטי ג'ון בורמן, המספר על זכרונות ילדותו־שלו.

בורמן אינו פנים חדשות לקהל הישראלי. כבר למעלה מ־20 שנה הוא עושה סרטים, חלקם טובים, אחד מהם לפחות נחשב ליצירת־מופת: „גברים במלכודת". סרטים קודמים שלו הם, לדוגמה, סרט־המתח המסוגנן „הפגיעה כול", עם לי מרווין, שהוקרן לאחרונה בטלוויזיה, המספר על אסיר קשוח הנמלט מכלא אלקטראז, כדי לנקום בפושעים ש„סידרו" אותו בעבר. עוד סרט, מסוגנן מאוד, שעשה עם מרווין: „גיהנום בפסיפיק", מטאפורה מתמשכת על המלחמה כמצב אנושי בסיסי: חייל אמריקני קשוח מול חייל יפאני (טושירו מיפונה האגדי) רב־תהפוכות, כאי בודד באוקיאנוס השקט. כסרט מופשט זה הופכת המלחמה בסיס לידידות ולהבנה אנושית. שבירה כליכך, עד שהיא מסתיימת בטרגדיה.

לאחר־מכן ניסה ליצור סרט בסגנון פליני, המתרחש בשכונת־עוני בלונדון, „ליאו האחרון", עם מרצ'לו מסטרויאני. סרטו החשוב ביותר הוא „גברים במלכודת", עוד מטאפורה אלגורית, הפעם על יצר האלימות המקנן באדם. ארבעה חברים יוצאים למסע אל הטבע, שהופך למסע סיוטים, המראה לנו כמה קרובים אנו אל החייתיות שבאדם. נטייתו למשלים ולסמלים באה על מיצויה בסרטיו הבאים: „זארדוז", סרט מדע בדיוני מורכב וסמלי, רציני ומוכיח, ו„אקסקליבור", משל מוסרי על רקע עלילות המלך ארתור ואבירי השולחן העגול שלו. לאחרונה ראינו את סרטו הסימבולי האחרון: „יער האיזמרגד", על מיפגש בני התרבות המערבית המודרנית עם עולמם הבראשיתי של בני הג'ונגל הברזילאי. איזו מן השתיים תרבות גבוהה יותר ולמה הרשאים אנו להתיימר שבבינו תרבות אנושית של ממש?

„תקוה ותהילה" (שם אידוני, הלקוח מאחד משירי „הוד והדר" של אלגר, משורר האומה הבריטית העשויה ללא חת) הוא משהו אחר לחלוטין. סרט על ילדות משוכבת־לב בעת ההפצצות הגדולות על לונדון במלח"ע 2, יחד עם תוספת על חיי משפחה בכפר אנגלי קטן ושלֵו, ומערכת־יחסים בין ילד לסבו הזוטן. בורמן חוזר שוב להשראה שהוא שואב מסרטי פליני, והפעם נופן כמויות־ענק של השראה מ„אמרקורד".

בורמן: „הסרט הוא בעיקרו סיפורה של משפחה, אך הוא עוסק גם במיבנה המעמדי של אנגליה, בעליית המעמד הבינוני החדש בסוף שנות ה־30. נותן ביטוי גם לזכרונות המלחמה שלי כילד, תקופה של הנאה והתרגשות רבה. כל אימת שהיתה אזעקה על הפצצה אווירית, פינה בית־הספר והפסקו הלימודים. תמיד ראינו תצוגה לילית נפלאה של זיקוקי־די־נור בשמים. המבוגרים היו עסוקים בשלהם ועזבו אותנו לנפשנו, וזה הדי הדבר הטוב ביותר שילד יכול לקוות לו".

„תקופה, שבה הגיעו הנשים למעין עצמאות. הגברים הלכו למלחמה, והן לקחו את העניינים בידיים. אנגליה התעוררה מהתרדמה הגדולה של שנות ה־30 לתוך מלחמה חלומית. תקופה קסומה, ממש נפלאה, להיות בה ילד, ורק כמה רגעים שתת־נעימים היו שגורים בה. היה בה תערובת נכונה של התלהבות ואימה, ואני מקווה שהצלחתי לשחזר אותה בסרט. יש רגעים בסרט שהם טראגיים או נוגעים־ללב, ולפתע הם הופכים לפארסה, או רגעים עדינים ההופכים לקומדיה. פחד, חרדה, מחסור, השתוללות, הומור והנאה מתבלבלים אלה באלה".

בורמן בנה את הדמויות על־פי בני משפחתו. אמו, ודודתו ואחיותיו לקחו חלק כמורשה והדריכו את שחקני הסרט. ילדיו של בורמן, כהרגלו, נוטלים גם הם חלק נבון, צ'ארלי, מכב „יער האיזמרגד", מגלם כאן את הטייס הגרמני השבוי. בורמן שיחזר את הרחוב האנגלי הטיפוסי, שבו מתרחש רוב הסרט, כגודל טבעי, על מסלול שדה־התעופה שאינו עוד בשימוש.

הו, איזו מלחמה נחמדה מציג בורמן ב„תקווה ותהילה". חבל שהמלחמות במציאות שונות כליכך מדימוי קולנועי זה.

ילדי הבליץ ב„תקווה ותהילה". אולי יפציצו את בית־הספר וייפסקו הלימודים

רחובות זועמים

„חוכמת רחוב". ילדי רחוב, תרבות רחוב. הצד השני של החלום האמריקני. תיעודי

סיאטל. עיר אופיינית בצפון־מערב ארה"ב, על חוף האוקיאנוס השקט. לכאורה, עיר פעלתנית, עשירה, מישגב הערכים האמריקאיים הבורגניים והאושר (והעושר) של המעמד הבינוני המשגשג. למעשה, בלבליבו של עידן רייגן, מציאות קשה ומייאשת, המצביעה על עזובה נוראה. ילדי רחוב, המורחים מן הבית, מן החלום האמריקני שגז במציאות הכלכלית השחורה של הרייגניזם, על גביאיו השורשים והמילטון־פרידמנים התורניים שלו. ילדים של רחוב, תרבות של רחוב, בקיצור, „חוכמת רחוב". הכל למען הישרדות. רק לעבור את היום ולהגיע שלם ושבע ככל האפשר למחר. לא כולם מגיעים. רבים נרצחים, רבים עוד יותר נעלמים בערבות העירוניות האמריקניות הריקות ולא נודע כי באו אל קרבן. מעטים נוטלים אחריות על גורלם, ובמקום לרחוק, לצוק, לחיות מהיד אל הפה, מתאברים. אולי מתוסר יכולת לשאת את נטל ההישרדות היומיומית.

עיר ככל הערים, סיאטל. מעשי אונס בנערים ובנערות הללו למאותיהם. גם רוצח מטורף מסתובב שם ומבצע את זממיו. בכיסונות אמריקנית, ספר השיאים של גינס קורץ. „הרוצח מן הנהר הירוק", כך קוראים לו שם. שם מאוד פסטוראלי. התוכן מזויע. כישרון החברה האמריקנית, אלופת הדימויים הרכים, להסוות את האמת הנוראה. כבר רצח 28 נערות צעירות ועוד הגרון נטוי.

תרבות נעורים של רחוב. „חופש" קוראים לזה לפעמים. חופש לעשות כל מה שעולה על הדעת, אך תמיד במסגרת הנתונים האכוריים והמגבילים. וכמה הם רחוקים, התנאים. לחם לאכול ובגד ללבוש. זה הבסיס לכל היתר. שיטה להשגת לחם: חיטוט בפחי האשפה. שיטה מתוחכמת מעט יותר: מצלצלים לפיצריה ומזמינים פיצה משנה מעט, שאף אחד לא ירצה לאכלה, לדוגמה, פלפלים ירוקים ואננס. מחכים בתא הטלפון עד שהפיצריה תצלצל בחזרה לוודא שזו הזמנה של ממש, ואז, כשלא באים לקחת את הפיצה הלא־מקפיצה והיא נזרקת לפח, באים, אוספים ואוכלים.

גם צריכים אחדים סמים כדי לשכוח, או כדי לחיות, הגנה מפני הסביבה העוינת, משום לקשט את עצמך, קצת מין, במיקרה הטוב מעט אהבה. הילדות הקטנות שברחו מן הבית, חלקן עם רקע תקיפה מינית ביתית, חלקן על רקע אלכוהוליזם בבית, סיכסוכים משפחתיים, מצב כלכלי גרוע, הופכות לזונות. מוכרות לכל דיכפין את גופן, שלפעמים עדיין אינו מגלה סימני בגרות מינית. הקטנים מנסים לקבץ נדבות, אבל זה קשה מרי. אז בסוף עושים אותו דבר, „תופסים מספרים", כפי שהם אומרים, עם הומוסקסואלים מזדקנים ועשירים. אם ישחק להם מזלם, אולי יצליחו לשדוד את בן־זוגם ללילה וישיגו מעט כסף קל. לרוב הם מהווים קורבנות למעשי־אונס אלימים. מכאן, הצורך במישהו שיגן עליהם, חבר מבוגר, סרסור. כמה מהילדים הגדולים והחזקים יותר תופסים תפקידים אלה. כאן מסתיים סיפור החופש המדומה. „אינך יכולה אפילו להתעטש", אומרת אחת הילדות בכתבה ל„לייף", „מבלי לקבל את אישור הסרסור". תפקיד הילדה, מכאן ואילך, לדאוג לבגדיו היפים ולרווחתו החומרית של מי שנטל לעצמו תירות להגן עליה מפני חירותה שלה. להגן עליה כליכך טוב, עד שלרוב תימצא גופתה המרוטשת באחת הסימטאות.

הצד השני של אמריקה. הסרט מבוסס על כתבה מצולמת, שנעשתה לירחון „לייף" ע"י שתי עיתונאיות שאיכפת להן, הצלמת מרי־אלן מארק והכתבת שריל מקקול. יצאו לרחובות סיאטל ורכשו אמונם של הבורחים הקטנים, ילדי הרחוב החכמים והפחות חכמים. הצליחו להוציא מהם וידויים מסמרי־שיער. הבינו היטב, שכתבה בעיתון אינה הדרך הטובה ביותר לבטא את המציאות הנוראה ואת מצוקת הקטינים. רק דרך הקולנוע יוכלו לבטא את האמת במלוא אימתה. היה חשוב להן לצלם מייד, בטרם יתפזרו הנערים והנערות לכל עבר, כולל בתי־קברות מסומנים וכלתי מסומנים. את הכוח המקצועי ליצירת הסרט מצאו בבית. מרי־אלן מארק נשואה ליוצר סרטים תיעודיים בריטי, מרטין בל, שהתמחה במולדתו בעשיית סרטים על נושאים חברתיים קשים. הוא גם בא ממחוז יורקשייר העני שבאנגליה ויודע על מה מדובר.

בסרט תיעודי מסוג זה, בו מצלמים 56 שעות סרט ומקליטים בנפרד עוד 29 שעות של וידויים, חשובה במיוחד תקופת העריכה, העולה גם היא כסף רב, בעיקר בגלל השעות הרבות המושקעות בה. פנו לצמד ג'יימס אייבורי ואיסמעיל מרצ'נט (יוצרי „זכרונות אהבה מפירנצה"), ואלה היפנו אותן לאנג'ליקה סאלת, מצנאטית ומפיקת סרטים לעת מצוא, שסייעה במימון הסופי. את העריכה בפועל עשתה אחת מיוצרות הסרטים התיעודיים הטובות ביותר בארה"ב היום, ננסי בייקר, שערכה את רוב הסרטים האמריקניים התיעודיים החשובים של העת האחרונה. את המוסיקה כתב הזמר טום וייטס („נרדפי החוק"). ההצלחה לא איחרה לבוא. הצופים, בארצות שונות בעולם, אהבו את הסרט המר והאנושי. הוא זכה בפרסים בפסטיבלים לקולנוע, אף היה מועמד לאוסקר.

„חוכמת רחוב" חייב להחזיר אתכם אל הקולנוע התיעודי ואל ערכיו האמנותיים והחברתיים. הקולנוע התיעודי אינו נחות משום בחינה מהעלילתי. כשיודעים לעשותו נכונה, הוא אף עולה עליו.

ילדה־זונה ב„חוכמת רחוב". אי־אפשר להתעטש בלי רשות הסרסור

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ציור יפאני. אין אנו מפונקים ביבוא סרטים יפאניים. אם כבר מגיע ארצה סרט יפאני, הרי זה תמיד ערך בטוח. קורוסאווה, לדוגמה. את מסאקי קובאיאשי אין מכירים כאן. רק אשתקד הקרינו הסינמטקים לראשונה את הטרילוגיה הקולנועית האנושית שלו, המרהימה בעוצמתה, על המלחמה העולמית השנייה, „על מצב האנושות".

שניים מסרטיו מככבים בתוכנית הסינמטקים השבוע. שניהם יפים ועדינים, כציור יפאני. מסוגננים עד קצה גבול היכולת. מביאים את היחס שבין צורה לתוכן לקיצוניות, לטובת הצורה. שניהם מעידים על כישרון קולנועי ייחודי.

„קוואידאן" (1964) הצבעוני (איזו צבעוניות!) הוא עיבוד ל־3 מסיפורי הרוחות של הסופר לפקאדיו הירן. כתם דיו יפאני מרהיב, הלובש ופושט צורות מרהיבות והופך לציור־יבר מסוגננים. שלושת הסיפורים מתרחשים בשטח־ההפקר שבין ממשי לפנטאסטי, המציאות והחלום, החיים והמוות.

השני, „המרידה" (1967), שהופק ע"י השחקן הגדול טושירו מיפונה, ובו מנהלים דו־קרב אימתני שני שחקניו הגדולים של קורוסאווה, מיפונה וטאטסויה נאקאדאי („ראן"), עוסק בערכי הנאמנות ומוסר־הכבוד היפאני. מסוגנן, בנוי כמשוואה מתמטית, כתוכנית אדריכלית, כטרגדיה יוונית, כמישחק שחמט. באמצעים ציוריים מצליח קובאיאשי להביע רגש עמוק ולהביא את הצופה למעין קתארזיס. לא להחמיץ.

קולנוע אחר. רחל חלפי, משוררת וקולנוענית, מציגה את יצירתה הניסיונית החדשה, „חלומה", יחד עם יצירתה הקודמת בתחום זה, „אפשרויות או כחול־הזקן ואני", במוזיאון ת"א.

„חלומה" חוזר אל גבולות־חלום־הראווה הישראליות והדוממות, שאיכלסו כבר את הסרט הקודם. הרבן בודקת חלפי את הגבולות בין חפצים לאנשים, את הקשר בין הזכרי לנקבי, בין החי לדומם, בין גוף לפנים, בין עיצוב לרגש, בין פיזי לאירוטי. מנאף בצורה אקספרסיבית, בונה חללים מוזרים, נע במעגלים חוזרים, כשעל הכל, בכמולתו קמאי, מנצחת הכוהנת הגדולה, רחל חלפי. לכל המעוניינים בקולנוע אחר.

המפתח בפנים

ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, ב', ד' (ו־ 2 הצגות), בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, תיאטרון י"ם: ג', בית פרנקפורט הוד־יוסף.

■ הקריירסט.

צוותא ת"א. קומדיה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מרסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של רווית ירושלמי. עם משה איבגי ובהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק. עונה שנייה. הערב, טאסא.

■ חבלי משיח.

הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת – גיבורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אכזר להתחמין. עונה שנייה. א', ב', גבעת־חיים: ד', כפר־מנחם.

■ מירל'ה אפרת.

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. ב', ג' וג' 2 הצגות, תיאטרון י"ם.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדית. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו: ב', מעלות: ד', בקעת־הירדן.

■ עזתים.

ת' חזית. מהצגות פסטיבל־עכו '87. מחזה חברתי־פוליטי מאת מוטי בהרב ובבימויו. קורים לדמותה של קבוצת פועלים מעזה העובדים וחיים בתל־אביב. מבקרנו: הביצוע משביע רצון. מוצ"ש, צוותא רמת־השרון.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרה־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר רפוקים. כל המלים מוסדות וכל הצלילים כל הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם רודו סיטר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברס כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ו־ 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ סולה.

הקאמרי. עדנה פליזל בהצגת־יחיד, על רעיית בן־גוריון. כתב מוטי לרנר. ביים רם לוי. שחקנית אלף־אלף מבוזבזת על כלום־שמים. עונה שנייה. ב', צוותא ת"א.

■ דבוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עודנות בנותיה – רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, כפר־בתיה: א', עכרון: ה' (ו־ 2 הצגות), צוותא ת"א.

■ רק בימי ראשון.

ת' בארשבע. שני זקנים בבית־אבות בגיבורית של קומדיה מינורית מאת הבריטי בוב לארבי. מבקרנו: דואט וירטואוזי של מרק הסמן ויוסי ירדן. ביים גדי רול. עונה שנייה. ד', אשכול.

ממשיכות לרוץ

■ בינו שב משדה־הקרב.

„אלודר". הוא חוזר ממלחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. מצוין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. א', רמב"ם חיפה.

■ החוג לדראמה.

ת' חנית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אותו כוחו ואותו בימוי של מוסי כורב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מרגשת, כתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. הערב, כפר־הנוער רואל הרצליה: א', בית ציוני אמריקה ת"א: ב', יד־לבנים רמת־השרון.

■ הנפילה.

הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שבולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ר', הסימטה יפו.

■ סונטת קרויצר.

בית־ליסין. ווידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון „תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ פינוק מטריף.

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. הערב (23.00), הסימטה יפו.

■ קידוש.

הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (ולכיוונים שונים). ערנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה כלישית. ג', צוותא ת"א.

מוסיקה

■ האופרה הישראלית החדשה – לה בוהם.

צלילי פוצ'יני לסיפור אהבתם של שתפנית ומשורר, בגירסתו של הבימאי רייוויר אולדן. מככבים, לסירוגין: דון ברנריני וגבי סדה כרודולפו: איילת אמיתי ורובין ויזל־קפוטו כמימי. מנצח – על הסולנים, המקהלות והפילהרמונית ו„פעמונים" והתזמורת הקאמרית הישראלית – שמואל פרידמן. איטלקית בליווי תרגום מוקרן. מבקרנו: חגיגה אמיתית. מוצ"ש, תיאטרון י"ם.

■ תיאטרון האופרטה של זלצבורג – דם וינאי.

קומדיה של טעויות בווינה של נסיכים, שחקניות, רוזנים ונערות־מלחמה. בסוף, האהבה מנצחת. מוסיקה מרושנת של יוהאן שטראוס. ר', ויקס רחובות: ה', היכל־התרבות ת"א.

■ וילה־לובוס והגיטרה – מזרחון.

תזמורת האקדמיה ע"ש רובין. מנצחים: נעם כריק, אייל וייזמן. ד', קמפוס גבעת־רם י"ם.

■ חגיגה של מוסיקה קולית בירושלים.

א' (20.30), תיאטרון י"ם: התזמורת הסימפונית י"ם רשה"ש: מקהלת הקונצרטים של דיסלדורף. מנצח: דוד שלון. תומאס צהטמאייר, כינור: טביאה צימרמן, ויולה: סוזאן רוברטס, סופראן, ניל ג'נקינס, טנור: בארי מורא, בריטון. בתוכנית: מוצארט, קארל אורף ● ב' (20.30), כנסית דורמיציון: מקהלת הקונצרטים של דיסלדורף. מנצח: הרטמוט שמידט: אולריך ליקס, עוגב. בתוכנית: היינריך שיץ, מנדלסון, ברוקנר, ברהאמס, ורדי ועוד ● ה' (16.00), כנסיית דורמיציון: קונצרט במירות „אתנחתא". מירה זכאי, אלט: קארול צ'ראסי, צ'מבלו. בתוכנית: בירד, פרסל, כול, מונטוורדי, באך, קרופט ועוד ● ה' (20.30), תיאטרון י"ם: התזמורת הסימפונית י"ם רשה"ש: מקהלת הקונצרטים של דיסלדורף. מנצח: סרג'יו קומיסיונה. כריסטינה אורטיז, פסנתר: לילי טונג, סופראן: פאולינה שטארק, סופראן: ניל ג'נקינס, טנור. תוכנית מנדלסון.

■ אתנחתא.

מירה זכאי, אלט: קארול צ'ראסי, צ'מבלו: נורית סילבר, צ'לו. בתוכנית: פרסל, קאצ'יני, מונטוורדי, בירד, קרופט, כול, סקוראלה, באך. ה', כנסיית דורמיציון י"ם.

■ בוריס ברמן – רסיטל למסנתר.

בתוכנית: באך, ברהאמס, שומן, דביוסי. מוצ"ש, המרכז למוסיקה ע"ש טארג, עין־כרם י"ם.

■ הסינפוניטה הישראלית ב"ש.

„קונצרטי־דיסק ווקס 87", מנצח: מנדי רודן. שמחה חלד, צ'לו. בתוכנית: י.ס. באך, שוברט/שטיינברג, בוקריני, פולנק. מוצ"ש, קונסרבטוריון ב"ש.

■ התזמורת הסימפונית חיפה.

מנצח: בוריס ברוס (קנדה). אריה וורדי, פינו: וגאל כהן, קלרניט. בתוכנית: הירון, שומאן,

בטהובן. מוצ"ש, בית־גנלר קרית־חיים: א', ב', אודיטוריום חיפה: ד', היכל־התרבות כפ"ס.

■ התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

מנצח: לוצ'יאנו בריו. אלדו בניצ'י, ויולה: מקהלת רדיו שטוטגארט. תוכנית בריו. מוצ"ש, א', היכל־התרבות ת"א: ב', בנייני־האומה י"ם: ג'־ה', אודיטוריום חיפה.

■ מועדון יובל רמת־השרון.

הערב: רוברט מווס, כינור: יורם אלפרין, צ'לו: אריאלה קיבן, פסנתר. בתוכנית: ויואלדי, מוצארט, בטהובן: מוצ"ש: ירייב אלוני, ויולה: מילכה לקס, פסנתר. בתוכנית: באך, שומאן, טל, שוסטקוביץ': ב': עירד כרמי, חליל: איתן גלוברזון, פסנתר. בתוכנית: פרוקופייב, סריף, באך, כורן.

■ צוותא שבת 11:11.

„מחווה לז'אקלין דה־פרה". אווה בן־צבי, סופראן: נגני צ'לו בהדרכת עוזי ויזל. בתוכנית: באך, קלנגל, וילה־לובוס ועוד.

בידור

■ אריק לביא – כל החלומות.

בית־ליסין. הרצה. 40 שנות המדינה דרך הביוגרפיה המסופרת והקאריירה המזמרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. כתבו וערכו עדית פאנק וקובי לוריא. ביים אילן אלדד. מנהל מוסיקאלי עירן סוחובולסקי. מלווים ארבעה נגנים. ג', אוהל־שם ת"א.

■ ברברה.

המוהיקנית האחרונה של השאנסון הצרפתי. חומר ישן וגם חדש. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה: א', תיאטרון י"ם: ב', היכל־התרבות ת"א.

■ גידי גוב – דרך ארוך.

המזן הפקות בסיתוף קוטלר־אסר. ארון „שלל שרב" בסלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומוקדם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס) (סלינקטין (קלידים). סגם הפיס מוסיקאלית.

ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אוניברסיטת ת"א (בר־שירה): מוצ"ש, נחמני ת"א.

■ החתונה במסעדה הגדולה.

ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סדרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית מתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה, כנסים לאילתורים, וביים אלי שגיא. משתתפים כוכבי „המסעדה הגדולה" (כעברית) וכן אריאלה רובינוביץ (הכלה), רן תורן (החתן), רחל אטאס, יענקלה בן־סירא ועוד. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, ריקרנית־כטן (רבי גולדמן), דיסקג'וקי וצלם וידאו. כל זה תמורת 25 ש"ח. מוצ"ש, ב', גן האורנים ת"א: ה', מלון חוף התמרים עכו.

■ טובה גרטנר – קת־תום.

ש.ב.ע. מפיקים. הרצה. אלבום־הבכורה של היוצרת־זומרת בתוספת ניצני תקליטה הבא. מלווים היא־עצמה (קלידים), איתמר ארז (גיטארה), איתי זילבר (כס) ונדי סרי (תופים). העמדה וניהול מוסיקאלי: אורי כצנשטיין. ג', פינגווין ת"א.

■ יהודית רביץ – באה מאהבה.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של „הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קוניבסקי (כלי־הקשה), ארז גן (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: הקיין הוא שלה. מוצ"ש, בנייני־האומה י"ם: ב', גן־שמואל.

■ מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המוזר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך („ירוקות"), לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. מוצ"ש, ב', הסימטה יפו.

■ מאמי.

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני.

התאהבנו על הסט

צילום: גדי דגון

מספרים דן תורג'מן, 28, וענת עצמון, 29, זוג על הבימה ובחיים. נפגשו בצילומי הסרט „בחזרה לחיים" ● דן: „עוד לפני ששוחחנו, שידרה חום. מהרגע הראשון היה בינינו גירוי חזק" ● מהערב, אפשר לראות אותם יחד בגירסה המחודשת למחזה „בוטיק השקרים"

ירמי עמיד

הכוכב החדש בשמי הקולנוע הישראלי הוא דן תורג'מן. אמרו עליו אפילו, שהוא „אל פצ'ינו הישראלי". בקרוב מאוד ייחשף לקהל בסרטו של יואל שרון „בחזרה לחיים" (שם זמני), שם הוא מגלם את התפקיד הראשי, של מיכה, חייל הסובל מהלם קרב.

שיחק גם ב„אונטי פופולו" והחייל המצרי, ולאחרונה סיים את הצילומים לסרט „חשיפה כפולה" לצידו של ג'ון סבאג, לסדרת־הטלוויזיה „גנבים בלילה" ול„אשכרה", סדרת־טלוויזיה קומית בעברית ובערבית. הופיע גם בהצגה „הפיצוץ ברחוב אהלן". בן 28, בוגר החוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. מוכשר, יפה, וחבר של ענת עצמון. נתוני־פתיחה מצויינים לקריירה מבטיחה.

אם יהיה כוכב גם בתיאטרון, אפשר יהיה לדעת אולי, אחרי ההצגה „בוטיק השקרים", העולה הערב לראשונה על הבימה, בגירסה מחודשת. עיבוד ישראלי־קומי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר, על יחסים סבוכים בין בני־זוג, כשהבעל קנאי לאשתו עד טירוף. בריקע: תעלומת רצח. בהצגה, שהיתה שלאגר בשנות ה־70 (יואל זילברג כיום אז וגם עכשיו, כיכבו ואב רווח ודליה פרידלנד ואחר־כך החליפה אותה יונה אליאן). הערב יעלו על הבימה דן תורג'מן וענת עצמון. העובדה, שענת ודן הם זוג גם בחיים, רק מוסיפה לפיקנטיות של ההצגה ולקרוס־המכירות שלה.

גם ב„בחזרה לחיים" יש לענת ודן סצינות ביחד. שם, באתר־הצילומים, לפני כשנה, החל הרומן שלהם.

דן: „ענת מאוד הפתיעה אותי. לפני שפגשתי אותה, הכרתי את התדמית. סטארית, שעשתה המון תפקידים. סמל ליופי, לנשיות. הייתי בטוח, שכל אלה, ההצלחה מסביב, וכל הכתבות והרומנים, משנים את הבן־אדם. ציפיתי לפגוש אדם לא איכפתי, שחצן, יהיר. פגשתי אדם על־הכיפק, פשוט, מציאותי".

– איפה היתה הפגישה הראשונה?

„במשרד קטן של ההפקה. היא הגיעה. עוד לפני ששוחחנו, שידרה חום שלא ציפיתי לו. אחר־כך סיפרה לי, שבמיפגש הראשון חשבה שאני רוסי. מאוד שמחתי שהיא עושה את התפקיד. היו לנו המון שיחות על הרמויות בסרט. מהרגע הראשון היה בינינו גירוי חזק".

– והתאהבתם.

„התאהבנו על הסט. תראה, זה המקום הכי טוב שזה יכול לקרות. לא היתה נקודה שפתאום הסתובבנו, הסתכלנו אחד על השני – וכראה. החלקנו לתוך הסיפור כמעט באופן טבעי. אחד הדברים שמשכו אותי זו הפשטות ואותה התמימות שנשתמרה בענת, למרות כל מה שעברה".

בסרט, ענת משחקת את אשת חברו (אשר צרפתי) של מיכה. „יש בינינו סצינה אחת מאוד נוגעת בית. אני בורח מכל העולם, עירום ולבד, והיא מביאה לי את המצלמה שלי מהמלחמה. שם היא רואה אותי במערומי הפיזיים והנפשיים ויש התקרבות גדולה".

▲

ב„בוטיק השקרים" דן וענת על הבימה לאורך כל ההצגה. במקרים קלאסיים בתיאטרון, שחקן ושחקנית, שצריכים לשחק זוג אוהבים על הבימה, לא סובלים בדרך־כלל אחד את השני, ואם זה לא קרה להם לפני החזרות, זה קורה במהלכן. כמובן שיש גם מקרים הפוכים, שהקירבה תוך־כדי עבודה מביאה להתאהבות. דן: „זו היתה החלטה מאוד קשה להופיע יחד בהצגה. תמכנו אחד את השני ואמרנו,

שאם אנחנו רוצים ללכת על הדבר הזה, צריך עד כמה שאפשר להפריד בין הבימה לחיים".

– אם אתם רבים בבית וצריכים לעלות לבימה ולשחק זוג אוהבים?

„בינתיים, לא הגענו למצבים כאלה. ההצגה מאוד כיפית. לא היו פיצוצים. אבל אני לא מנסה למכור לך אידיליה".

– יש ביניכם סצינות קיצוניות על הבימה?

„יש סצינות בהצגה, שבהן הדמות שלי, ג'קי, מתנהגת באלימות. ואני, כשחקן, לפעמים הולך עם דברים יותר מדי עד הסוף. כשג'קי חושד באשתו, היסטרי, הוא תופס אותה, מרביץ לה וזורק אותה. אז כשעושים את זה 5־6 פעמים ואומרים לי: 'את החורה הזו תיקח בקלות, כי אי־אפשר לקבל 6 סטירות כיום' – זה לא הולך לי. כשאני מגיע לרגע הזה ואני מוטרף לגמרי, אני נותן לענת סטירה ומעיף אותה. וזה כואב".

„לא אעשה שומר ר' או סנדלר ד' עד גיל 35, בשביל לקבל בגיל 40 עוד שתי רפליקות"

– ומה קרה אחר־כך?

„אני ויואל הבימאי נותנים לה נשיקה".

– זה אחרת לאהוב את ענת בחיים ועל [illegible]

„לא".

– לא יוצא מהריבה, מהדמות?

„להיפך. זה דווקא עוזר. אם זו היתה שחקנית שאני לא מכיר, לוקח כמה שבועות של חזרות עד שנפתחים, מתפרקים מהתדמיות. פה ישר התחלנו להתעסק בעניין עצמו".

▲

הדמות של מיכה, הקצין ב„בחזרה לחיים", היא, בינתיים, התפקיד האהוב ביותר על דן. במהלך העבודה על הדמות, נפגש עם חיילים שעברו הלם קרב.

„הייתי בתל־השומר, נכחתי בכמה טיפולים שההלומים קיבלו, מוזיקת 'פנטוטל'. זו מן היפנוזה כימית, שמשתמשים בה כדי שההלום יוציא החוצה כל מה שהדחיק. בהכרה נורמאלית, הוא לא חושף את הדברים האלה. בסרט יש סצינות שאני חי את הרגעים האלה, אחרי קבלת הזריקה. בבית־חולים ראיתי אנשים שתוך שניות, אחרי הזריקה, הופכים להיות משהו אחר לגמרי. רוב המטופלים הם חיילים ממלחמת יום־כיפור, שבגיבול יצאו מזה, מנהלים

אורח חיים נורמאלי ומגיעים כל כמה חודשים לטיפול תקופתי.

„הטיפול נערך באולם גדול, מזרונים על הריצפה. עם המטופלים נמצאים הפסיכיאטר, עוזרות, אחים. תוך שלושים שניות מהזריקה, אנשים חיים מחדש את המלחמה, את הרגע. זה לא אותו בקראם. הם בוכים או רועדים. כאילו בחושים בפצע הזה. אחרי חצי־שעה כערך זה נגמר, בדרך־כלל בהקאות. נשארים לשכב, מתאוששים והולכים הביתה. מלבד זה, יש גם שיחות.

„מיכה בסרט, דמות שמנסה להשתקם, לחזור לחיים, כמו האנשים האלה. במקור, התסריט נכתב על מלחמת יום־כיפור. הבימאי, יואל שרון, נפצע במלחמה הזאת. אבל, בגלל כל מיני אילוצים של ההפקה, הסיפור עבר למלחמת לבנון. ביום האחרון של המלחמה, הנגמ"ש של מיכה חוטף טיל וכל החברים שלו נהרגים, מלבד אחד, שנפצע קשה. הגורים מגיעים לנגמ"ש, והחבר הפצוע, מתוך פאניקה, צועק. מיכה, כדי להשתיק אותו, כדי שלא יהרגו אותם, סותם לו את הפה וחונק אותו. לא מתוך

„אולי יום אחד יצא לי לשחק מכוערת עם גיבנת, זבת חוטם. מתוק לזה, נורא רוצה"

הכרה. זו הטראומה שלו. עם זה הוא מגיע לבית־החולים.

„נפגשתי מקרוב עם שניים שעברו הלם קרב. אחד מהם, חי עם אשה וילד. חיים במין שלמות מזרה. השיגרה שבחיים והמחלה שלו. כל בוקר הוא עושה מיסדר למחלקה שלו. כולם שם נהרגו. הוא ישן איתם, שם את התמונות שלהם מתחת לכרית. כל בוקר מתעורר, לוקח את הפלקט של התמונות ועובר אחד אחד.

„באמצע השיחה איתי הוא פתאום מתנתק, מסתכל למעלה ואומר: 'הם מחכים לי, אני רק צריך למצוא את הרגע לבוא'. לגביו, הוא נשאר חי בטעות. זה בשבילו עונש נורא. הוא לא מבין את זה.

„הבן שלו, לדוגמה, נופל, מקבל מכה, וכדם מהראש. הוא לא מתרגש. אומר: 'זה שום־דבר'. פתאום הוא מתפרץ, בוכה.

„ובכל בוקר הולך לעבודה, והכל בסדר, ובשביל האנשים הוא כמו כל אדם נורמאלי. והוא לא.

„אחרי שראיתי איך מתנהג הלום קרב, עשיתי מין פילטר לאירועים הפרטיים שלי בחיים, נסיתי לחיות איזה רגע מאוד טראומתי בחיים שלי".

– איזה?

„איבדתי את אבא שלי לפני שנה וחצי. אני לא יודע מה החיים מזמנים לי, אבל זה אולי אחד הרגעים היותר קשים שעברתי בחיים.

„התפקיד של מיכה מאוד השפיע עלי. בצבא הייתי חייל קרבי, בצנחנים. עברתי קורס קצינים, השתתפתי במבצע ליטני, לא הכרתי ממש את הצד הזה.

„נתתי את כולי בסרט. 3 חודשים ניתקתי את הטלפון בבית, עבדתי יום ולילה עם הבימאי, לא עשיתי כלום חוץ מזה. הייתי רק מיכה. חוץ מפעם בשלושה שבועות, כשהייתי נוסע בשישי בערב לירושלים, לאכול עם אמא שלי, לא ראיתי אנשים, לא חברים".

▲

יש לו קסם אישי, מכיר בערך עצמו, לא מנסה לשחק את הצנוע. קצת נאיבי. תלמידים שהכירו אותו מהלימודים, אומרים שכבר אז שיחק לפעמים את הסטאר, הקרין על סביבתו שחצנות ויהירות. „מאוד מפתיע אותי. אני לא שחצן. יכול להיות, שאני מקרין ביטחון שלא מוצא־חן בעיני כמה אנשים". אולי גם קינאו בו.

„בשיא הכנות, אני במקצוע הנכון. לא אהיה שחקן שעושה תפקידים של שומר ר' או סנדלר ד' עד גיל 35, בשביל לקבל בגיל 40 עוד שתי רפליקות. לא מאמין בזה. אם אתה מוכשר ויש לך כוח ונוכחות, אתה לא צריך לחכות לגיל 40. ביום שאחשוב שאין לי את זה, לא אשאר במקצוע". מלבד כישרון, יש לו, כנראה, גם הרבה מזל.

– לא מפחד שיקרה לך מה שקרה להרבה כוכבים, שנעלמו באותה מהירות שהתגלו?

„בוודאי שפוחד. זה לא תלוי בי. אם זה מה שיקרה, לא אוכל לעצור את זה. אבל, אני מאוד משתדל לא לבנות את ההתפתחות שלי כשחקן על־סמך ניצוץ פתאומי. לכן, למדתי 5 שנים. ולא הלכתי לתפקידים שהציעו לי תוך־כדי לימודים.

„אני שואף לשפר את הטכניקה שלי כשחקן, את הכלי שאיתו אוכל לבצע דברים, שמבחינה מנטלית קיימים בי ואני יכול להוציא אותם החוצה. לדוגמה, המונודרמה שהעליתי עוד בזמן הלימודים, 'יומנו של מטורף' של גוגול. אני בטוח, שזה סוג של חומר שילווה אותי עוד הרבה זמן".

– מה מושך אותך שם?

„הטירוף, חוסר־האונים. באיזה־שהוא שלב בעבודה הבנתי איך אדם יכול להגיע לסיטואציה, שבה הוא מאבד את האיזון, את השפיות. בחיים, אני מאוד לא מטורף, מאוד נורמאלי, אבל פוחד שדברים מסויימים יכולים להטריף אותי".

בלילה, סוכנת־השחקנים מתקשרת. יש לה הצעה חדשה בשבילו.

כוכבים יש רק בשמים

אומרת ענת עצמון, האשה שאיתו: „אף־פעם לא הרגשתי כוכב"

אחרי חצות מגיעה ענת עצמון לדירתו של דן. בת 29, נראית בת 16. שיער ארוך, מבט ילדותי, טרנינג תכלת, רוצה לעשות מקלחת. „יש סבון? איפה השמפו?" אחר־כך עושה סנדוויץ'. „אני רעבה כמו פועל מהשטחים".

בשבוע שעבר כיכבה ב„זהו זה" לחנוכה. שמחה לחזור לבימה אחרי הפסקה של שנתיים וחצי. ההצגה האחרונה שעשתה, היתה „מכור לאהבה".

„אני אוהבת לעבוד עם אנשים שאוהבים אותי ואוהבת לאהוב את האנשים שאני עובדת איתם. עם כל הפחד ללכת לעבוד עם אדם שקרוב לי, העדפתי לעשות את זה, בגלל שהרגשתי שזו תהיה סביבה נעימה ונחמדה. ובינתיים, עד עכשיו, אני שמחה על הבחירה.

„אני אוהבת את סטלה, הדמות שלי ב'בוטיק השקרים'. אשה תמה. רוצה בית, משפחה, ילדים, רוצה חיים נורמאליים. בפירוש מזדהה עם זה".

מאחוריה הצלחות־ענק, נפילות, וסתם תקופות שלא שמעו עליה.

„כוכבים יש רק בשמים. אף־פעם לא הרגשתי כוכב. נימחו את זה. הפרופורציות לא היו נכונות. התגלגלתי עם הדברים, זה קרה לי. לא כל־כך הבנתי את העניין. אני חושבת, שעכשיו, דווקא בגלל התקופה שלא עשיתי הרבה, אני יותר שולטת על המצב מאשר המצב שולט עלי. תקופה ארוכה הרגשתי שלא תמיד שופטים אותי נכון".

ועדיין היא ענת עצמון. כוכבת, מצליחה, יפהפיה, סקסית, סמל־מין, שחייה־האהבה שלה תמיד מעוררים עניין.

„אולי יום אחד יצא לי לשחק, אני מקווה, מכוערת עם גיבנת, זבת־חוטם. מתה לזה, נורא רוצה, אבל לא נותנים לי. מה אני אעשה. אין לי בעייה עם התדמית הזאת. זו אני.

„חושבת, שזו פעם ראשונה שהתאהבתי ממש על הסט. מצאתי אצל דן נאיביות, ילדותיות, חוניות.

„לפעמים יש לי דימוי של שחצנית, נוראה רעה ולא נעימה. אולי זה נובע מחוסר־ביטחון. הופכת לעצורה, אז פתאום רואים הפוך".

– למה לא רואים אותך כמעט בקולנוע?

„כנראה, שבימאים חושבים: 'מה, עוד פעם ניקח אותה?' כל אחד רוצה לגלות את התגלית שלו. מחפשים כוכבת חדשה. זה קיים פה, וזה לגיטימי. אם היינו נמצאים בהוליווד והיו 5,000 סרטים בשנה, בטוח הייתי עובדת יותר".

– רוצה לנסוע לשם?

„מאוד. אבל כל פעם זו לא השעה המתאימה. אבל, אני עוד אסע".

– עם דן?

„בעזרת השם. אם יצא לנו לנסוע ביחד, ניסע".

הורים הורים

אמא אורנה

שומן חדש. בקושי הספקתי לספר לכם על מחקר שנעשה בארה"ב, באוניברסיטת לואיזיאנה, המוכיח שלכולסטרול ולשומנים בדם יש נטייה להישאר באותה רמה החל מגיל צעיר ועד לבגרות, ועל חשיבות דיאטה מאוזנת כבר בשנות־החיים הראשונות, והנה אני קוראת ב„מכביתון", ביטאון קופ"ח מכבי, על מחקר אחר שנעשה בארה"ב, שתוצאותיו הפוכות. במחקר שנערך באוניברסיטת מיסורי, לא מצאו חוקרי המכון לתזונה קשר בין הרגלי תזונה והשמנה של תינוקות לבין השמנתם בגיל־ההתבגרות. לא נמצא גם שום הבדל בין משך ההנקה של תינוקות בבקבוק ומועד התחלת תוספת מזון מוצק לבין השמנתם כהתבגרותם.

במחקר שנעשה על ילדי גן והוריהם „לא נמצא שום קשר בין גישת ההורים להרגלי תזונה ואכילה ובחירת מזונם לבעיות ההשמנה של הילדים". מחקר זה יכול להרגיע הורים, שלוקחים על עצמם בהתלהבות רבה אחריות לכל מה שקורה לילד, כולל עיצובו הגופני.

אם אתם שמנים והרגלי־האכילה שלכם לקויים, אינכם חייבים להיות מאושרים מכך, אבל גם אינכם חייבים, בנוסף לרגשי האשמה מהם אתם סובלים ממילא, להעמיס על עצמכם רגשי־אשמה בשביל הילדים. הכיס שאתם נוגסים בלחמניה לא משמין בהכרח גם את הילדים שלכם.

והשאלה הבלתי־נמנעת: לפי איזה מחקר לנהוג? הרגלי־האכילה של אמא אווזה לא יכולים להשתנות בכל פעם שאיזו אוניברסיטה מחליטה לעשות מחקר.

אני אנסה ככל יכולתי לשמור על הרגלי תזונה סבירים, לי ולילדי. אשנה אותם רק כשיתפרסמו תוצאות המחקר שיוכיח באופן חד־משמעי ומוחלט, שקצפת, גלידה ושוקולד ממולא גורמים לכולסטרול נמוך, לבריאות טובה, לגיזרה חטובה, להצלחה בלימודים ולזכייה בלוטו.

קרובים רחוקים. „מתנה ליום־הולדת", מאת נירה הראל, בהוצאת „מעלות", הוא ספר חשוב.

סיפורו של עסאם, ילד ערבי החי בכפר, מקרב אותנו להווי־חיים, שלמרות קרבתנו הפיזית אליו, הוא, לצערנו, רחוק וזר לרובנו. לצערנו – כי זרות מעוררת במקרים רבים חשדנות, חוסר־ביטחון, פחדים, ועשויה להוות בסיס לעויינות מהסוג בו אנו נתקלים מדי יום והמוצאת את ביטוייה במתיחות בין עדות, עמים, מעמדות ומינים. היכרות יכולה לתרום להבנה ולהתמודדות עם רגשות אלה ולקרב אנשים ולבבות.

עסאם מספר לנו על מעשיו בחופש הגדול, חלומותיו, משפחתו, חבריו, החיים בכפר וביקור בעיר הגדולה. ברגע אחד הוא הופך לגיבור תקרית, שבה מתגלה הקונפליקט הערבי־יהודי. עסאם, הילד הקטן שהולך לאיבוד, מאיים על אנשים מסויימים. „אני לא רוצה אותו פה", אומר בחור אחד, „זה המקום שלי. שילך למקום שלו". אחרים, לעומת זאת, חושבים ש„זה גם המקום שלו". (והדגשה שלי, אמא אווזה).

מעלה גדולה: הספר־חוברת כתוב בצורה עניינית. ללא רגשנות, הטפות מוסר, התנשאות או תוכחות. הוא מציג עובדות מסויימות, נעימות יותר ונעימות פחות. מראה, כמו בתקרית שהזכרנו, שלאנשים שונים גישות שונות, ומותיר לנו את הסקת המסקנות ונקיטת העמדה.

הספר כתוב פרקים־פרקים, מנוקד ומודפס על נייר כרומו. מלווים אותו תצלומים של פנינה מרקמן, התורמים מימד חזותי להיכרותנו עם עסאם, ומתבלים אותה בנימה רגשית. כך בתמונות, כמו זו של עסאם עם האופניים אליהן הוא משתוקק כל־כך, או זו של עסאם עם סבתו, אצלה מוצא נוחם בתקופה בה הוא „בעונש".

טוב שיש ספר־לימוד כזה, אבל אין צורך להשאיר את הבלעדיות עליו לילדים ולבית־הספר. כל המשפחה, בכל בית, יכולה ללמוד בעזרתו.

בקצב השעון. מעצבי־השעונים מחפשים נואשות דרכים לעיצוב שעונים יותר צבעוניים, יותר מיוחדים, יותר מפתים.

מאחר וקשת הצבעים והגוונים מוגבלת, מפנים לאחרונה המעצבים את האנרגיה לעניין מיקום השעון.

למה להשאיר אותו על שורש כף־היד, במקום בטוח ונוח לשימוש, הנאפשר קריאה מהירה של השעה, אם אפשר לעשות ממנו טבעת מסורבלת או 'קליפס' לתפיסה על רש־הבגר, ממנו הוא יכול להישמט ולהיעלם לעוזאזל הפרקטיות, יחי החידוש.

מי זוכר, שפעם (לא כל־כך מזמן), היה השעון אביזר רציני ויקר־ערך, שהאדם קיבל לבר/בת־המצווה, כדי שיתקתק לפחות כל ימי־חייו, יעבור בירושה ויתקתק גם לבאים אחריו שיקום.

קמתי.

„7 לילות" ממליץ

[illegible]

זה השבוע שלך

אלף לילה ולילה

"חזיון קולנועי לשמו... לכו לראות!"
אהרן דולב, מעריב

"הפקת ענק יוקרתית... אפוס רחב ידיים אירוע!"
נ. אינגבר, ידיעות אחרונות

"הפקת פאר עוצרת נשימה ורבת מימדים!"
דני פיינרו, ג'רוזלם פוסט

"יופיו האסתטי מהווה חוויה בפני עצמה!"
רחל גורדין, הארץ

"סרט יפהפה, עשיר... מרהיב. תאווה לעיניים!"
י. בן נר, גל"צ

"סרט מעולה, יצירת מופת, לכו לראות!"
סוזאן וייס, ג. פוסט

"אירוע קולנועי ממדרגה ראשונה... בלתי נשכח!"
אילנה עפרי, לאשה

"סרט גדול מהחיים, אפילו גדול מהקולנוע"
י. ישראל, על המשמר

הקיסר האחרון
THE LAST EMPEROR

ג'ון לון · ג'ואן צ'אן · פיטר אוטול

שימו לב לשעות התצגה

„גת" תל־אביב	„רב־גת" חיפה
ליל שישי: 10 מוצ"ש: 9.30 ,6.30 חול: 9.00 ,6.00	ליל שישי: 10 מוצ"ש: 9.15 ,6.00 חול: 8.30 ,5.00

„אורגיל" ירושלים מוצ"ש: 8.30 • חול: 8.30 ,5.30

מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים

הפצה: טטילר פילם בע"מ

"סרט שכל אחד מאתנו חייב לראות!"
אלי צה"ל

כשהרוח נושבת

פגי אשקרופט בתפקיד הילדה · ג'ון מילס בתפקיד ג'ים

בכורה ארצית	„תכלת" תל־אביב	מוצ"ש 9.45 ,7.10 חול 9.45 ,7.10

קולנוע במוזיאון תל־אביב
שני סרטי בכורים

„ילדה גדולה" – נירית ירון גרוניך
„עורבים" – אילת מנחמי

„ילדה גדולה" – יופי של משחק, יופי של דיאלוג, אמין. ישראלי – ד"ר יגאל משיח – „דבר".

„עורבים" – מקצועיות, מיומנות טכנית, תפיסה קולנועית חזותית מרשימה.
אמיר קמינר – „ידיעות אחרונות".

„ילדה גדולה", „עורבים" – שני סרטי בכורים של בימאיות צעירות הם בבחינת תענוג אמיתי. זהו קולנוע יפה, פשוט, לא מתחכם, מעורר תקוות לגבי הקולנוע הישראלי בעתיד. רחל גורדין – „הארץ".

מוצ"ש 26.12, בשעה 21.30, 19.30
יום ג', 29.12 • יום ד' 30.12
יום ה' 31.12 בשעה 21.30; 19.30

כרטיסים בקופת המוזיאון, שד' שאול המלך 27.

STREETWISE



מוסיקה: טום וויטס (נירדפי החוק)
סרטם של מרטין בל, מרי אלן מרק ושריל מקיאל

„הישג אנושי וקולנועי אדיר" NEWSWEEK	הוזר לנשמה. לעולם לא תשכחו סרט זה" ABC TV	"מסמך מבריק, מוחש ומרשים" FILM 86	בכורה ארצית „סיון" ת"א

העתונות משבחת:

"רגעים יפים להפליא" ידיעות אחרונות
"משחק מעולה" מעריב
"כדאי ללכת" העיר
"הפתעה לצופים ולמבקרים בפסטיבלי קאן ולונדון 87" הארץ



שמעתי את בנות הים שרות

שבוע 2	„גורדון המחודש" תל־אביב	מוצ"ש 9.30 ,7.30 חול: 9.30 ,7.30 ,4.30



המאבק לחיים ולמוות



ספורט הדמים
הסיפור האמיתי.

עם ז'אן קלוד ואן דאם – אלוף הלוחמה הסנסציוני הבינלאומי
דונלד גיב · ליאה איירס במאי ניוט ארנולד · BLOODSPORT

בכורה ארצית	„חל־אביב" ת"א	ליל שישי: 9.45, 12 • מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל



מועדון הקרנות טרום בכורה

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע

היום יום שישי 25.12
„קאוס" 14.30
„לא שם זין" (חצות) 24.00

מוצ"ש 26.12
„תרז" 19.30–21.30
„הרולד ומוד" 23.45

היום, יום שישי 25.12
לב 1
„ג'יי דאספרדו" 13.30
קומדיה מטורפת של רובן ממולואן
לב 2
„טנדו" 13.30
סרט הונגרי חדש בבימויה של מריה סוס

סרטו של מל ברוקס
שגעון בחלל
עם מל ברוקס

קומדיה מטורפת

„אורלי" ת"א גם ליל שישי 10	„מיטשל" ירושלים	„הדר" גבעתיים

★★★★★
הנכתי חשוחדים
בידור מעולה
אל תחמיצו

„שחף" תל־אביב
„עצמון" חיפה
„אור" ירושלים
„אסתר" אשקלון
„אורון" עיר
„רבה הארץ"

הערב בטלויזיה
בתכנית „ממני מני"
אורחת התכנית:
עפרה חזה
בשירים מתקליטה החדש „מולדת ג'"

להשיג
בכל חנויות התקליטים,
גם בקלטות.

הד ארצי

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

• סופשבוע בחרמון ב־12-13/2 — 120 ש"ח
• סופשבוע באילת ב־12-14/2 — 200 ש"ח
• לבית יגאל אלון בגינוסר - צהריים באל־חמה ב־16/1, 6/2, 5/3 — 46 ש"ח
• לעין גדי - כולל רחצה וצהריים ב־9/1, 23/1, 27/2 — 47 ש"ח
• לואדי קלט והמדבר ב־30/1, 20/2 — 30 ש"ח
• אל רמת הגולן והחרמון ב־30/1, 6/2, 13/2, 20/2, 27/2, 5/3 — 40 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4, כל יום 8.00–12.00, 4.00–6.00
ימים ד' ו' 8.00–12.00, טלפונים: 286888; 282211
מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון



בולט אוקודז'בה
המשורר-מלחין סובייטי

4 הופעות בלבד!

תל־אביב	חיפה	ירושלים	באר־שבע
„היכל התרבות"	„אודיטוריום"	„תיאטרון ירושלים"	„קרן"
יום חמישי 14.1	שבת 23.1	יום שלישי 19.1	יום ששי 22.1
בשעה 20.30	בשעה 20.30	בשעה 20.30	בשעה 20.30
כרטיסים: „השקד" דיזנגוף 93 טל. 03-248824	כרטיסים: „מכבי" רח' הרצל 20 טל. 04-664618	כרטיסים: „קלעים" רח' בן סירא (?) 16 טל. 02-223746	כרטיסים: „מוקד" פסג' „רסקו" טל. 057-77421

שימו לב! נותר מספר מצומצם של כרטיסים

סרטי מירמקס
יצירת מופת.
סרט זכרונות שיקסים את קהל הצופים של היום.
SUNDAY MAIL

הסרט למרות רקע המלחמה הוא
קומדיה מרנינה.
NEW YORKER

סרט מענג ומקסים.
על משפחה בעת מלחמה.
DAILY TELEGRAPH



סרטו של ג'ון בורמן (ער האמגד)
תקווה ותהילה
HOPE AND GLORY

תגובה של משפחה
חלום של אהבה
זכרונות מלחמה
בעיניו של ילד

שרה מיילס, דייוויד היימן, סוזן וודס, סבסטיאן רייס אדוארדס בתפקיד הילד

נבחר ע"י מבקרי הקולנוע באנגליה
הסרט הטוב ביותר 87

בכורה ארצית	„דיזנגוף" ת"א	„עמנואל" חיפה	בקרוב: „תיאטרון ירושלים"

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"נוגע ללב" י. סתיו, י. אחרונות

שבוע 8
„פאר" ת"א גם ליל ששי 10
„לילי" ר"ג גם ליל ששי 10
„אור" י"ם גם ליל ששי 10

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"לא הייתי מחמיץ סרט זה!" אהרון דולב, מעריב

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"ציון 9. סרט מקסים" יהודית אוריין, לאשה

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"מעוצב בעוצמה מרשימה" מאיר שניצר, חדשות

יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"מקסים, יפה ומלא הומור" נתן דונביר, הארץ

יופיו של החטא
חסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!
"פנינה" נסים דיין, גל"צ

שבוע 8
„פאר" ת"א גם ליל ששי 10
„לילי" ר"ג גם ליל ששי 10
„אור" י"ם גם ליל ששי 10

COLOSSEVM קולוסאום
סילבסטר 87
4 משקאות חינם
יום ה' 31/12/87 ■ 40 ש.ח
עם הפתעות, תחרויות ופרסים

"שלמות מפתיעה" נחמן אינגבר, ידיעות
"קולנוע מהפנט" עירית שמגר, מעריב
"נפלא. חייבים לראות. מרגש!!!"
נסים דיין, חדשות



שבוע 5	הקולנוע	מוצ"ש 9.30-7.30 ימים א'+ב'+ג'+ה'

הקולנוע "בית ציוני אמריקה 9.30-7.30-4.30

סיפורה המדהים של משפחה "נפלאה"
אלכוהוליסטית... קומית בקולנוע פורנו...
מובטל... עצבני... שוודית...

קומדיה אנרכיסטית פרועה ועסיסית



האושר שוב מכה
סרטו של ז'אן לוק טרוטיניון
עם ז'אן לוק בידו

בכורה ארצית
„תמוז" רמת־אביב טל. 412761
לפני הסרט יוקרן סרטו הקצר של רנן שור „חתונה בירושלים"

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו
אורלי: „שגעון בחלל" 9.30 ,7.15
לב 4: „מגדל הרטוריט" 9.50 ,7.30
סינימטק: „שודדי הזמן" 5, „ימי הרדיו" 7, „תמיר" 9.10
אור 5: „היצאנית המכוכבת" 8.45 ,6.45, „פינק פלויד החומה" 11
אורנע: „יום במלכודת" 9.15 ,6.45
גן 2: „האלמנה השחורה" 9.50 ,7.30
גן 3: „לה במבה" 9.50 ,7.30
גן 4: „ללא מוצא" 9.55 ,7.25
הדר: „שגעון בחלל"

[illegible]

דעות העתונות והקהל

יהודה ברקן הוא אבא גנוב

„הצופים לצידי התיפחו מכל הנשמה והלב (הם העדיפו את „אבא גנוב" על „שושלת")"
יגאל משיח „דבר"

„קרמר נגד קרמר" נוסח ישראל
שי מרקוביץ
„קול תל־אביב"

„סיפור מרגש מהחיים" „מעריב"

„שובר הקופות הראשון שלא מעליב את האינטליגנציה"
אמיר רותם
„העיר"

„הקהל שישב סביבי געה ללא הרף בצחוק בבכי וחוזר חלילה"
יהודה סתיו
„ידיעות אחרונות"

„מלודרמה מרגשת"
„גלי צה"ל"



לאור הביקוש הוספנו הצגות נוספות: „דרייב־אין" ת"א שישי: 10 מוצ"ש + א'–ה': 7.16 + 9.30 ● „בן־יהודה" ת"א גם שבת 11 בבוקר

פרטים נוספים בלוח בתי הקולנע







רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 25.12.87 בערב

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים
שער אחורי פנימי

מבצע
פיצה + 1 משפחתית = 19 ש"ח
על לבנים
• חשוב למתפנקים לעובדי לילה/למסיבות
• פיצות מיוחדות עם תוספות ב־24 ש"ח
• מגוון להזמין קלצונה, לזניה וספגטי איטלקיים
„הפיצה הלוהטת" משלוחים לבית ולמשרד: 238840
רח' אבן גבירול 123 ת"א
(מול השקם) פתוח מ־10.00 עד 24.00





מדריך שבועי
אוכל ובילוי
הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 03־218537, 253270

מספקים ומסעדות

מטבח עצום של מוצרי מזון (מעל 500 פריטים) למסעדות ובתי מלון. מבצע השבוע!

כששי שבת חגיגת צ'ולנט אמיתית. המיוחדו עוגת גלידה. שירותי קייטרינג + השכרת נתקני בירה.
תל־אביב, אבן גבירול 192 442300, 458591

להתמצאות מהירה ונוחה
- מכבדים כרטיסי אשראי
- מכבדים צ'קים
- ארוחות עסקיות בצהרים ובערב
- מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- פתוח בשבת בצהרים
- אירועים ומסיבות
- שירותי קייטרינג
- ארוחות לקחת הביתה
- אוטובוס לנכים אמצעי מניעה (ואיידס)

המסעדה הראשונה ביפו. פירות־ים ודגים ברוטבים. חדש ומיוחד: דגים ופירות־ים בתנור (ע"י אידוי) במבחר רוטבים.
נמל יפו, על המזח 834100, 813870

ארמון ימי דגים פירות ים, בשרים על האש המיוחד הסלטים והרוטבים, מרפסת סגורה ומתאימה לאירועים המשקיפה לגליהים. כל השבוע מ־12 עד חצות.
בת־ים, סוף רחוב יפת חוף טיילת 03־871415

רגים טריים יום יום על גריל פחמים היחיד בנמל. סלטים ח. עצמית כשר, פ. בשר ועוד, בערב שישי סגור.
נמל יפו, שער צפוני 831178

יומולדת חוגגים ב:
חולגי', באבאי על הצוק, במבודג, מינו הדייג, דון אלברטו, סיני בנמל, טייסט, אוף סטואן – סקלת, פילדלפיה, קפה אוסלו, דאלאס, המלעצל, על גל

אקסקלוסיבי במחירים עממיים, דגים, פירות ים, ובשרים. 15 דקות מת"א, כל ק"מ שווה את המסע והאוירה.
יבנה, מ. מסחרי שכ' נווה אילן 08־436248

רגים ופירות ים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדרית. מרפסת סגורה המשקיפה למרומי הים, אידה לבכית.
יפו, גבעת עליה (ליד דולפי תישך) 03־803999

רגים ומאכליים, בהנהלתו של בני הדייג. לרשותכם שתי מסעדות. החדשה בכניסה לנמל תל־אביב
תל־אביב, יורדי הסירה 6 446134
נמל יפו, מחסן 4 813894

LE-VERSAILLES
מטבח צרפתי מיוחד סגנון פריזאי, ארוחות לאור נרות בליווי פסנתרן.
ת"א, גאולה 37 03־635852

צרפתית לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחד סטיק כבד אווז.
ת"א, ירמיהו 12 03־448729

מטבח מקסיקני אותנטי. המיוחד! צ'ילי קון קרנה. קוקטיילים טקילה. מוסיקת דרום אמריקאית לריקודים שנות ה־60. כל השבוע פרט לראשון.
ת"א, אלנבי 16 657735

מטבח מזרח אירופאי כשר. במיוחד אווז צלוי, עגל בתנור. אירועים וימי הולדת. באוירה רומנטית בליווי כנר ופסנתרן.
ת"א, פרישמן 70 פ. שלמה המלך 03־238761

מועדונים פאבים מסעדות

ערב יווני בימי א', ב', ג' וששי. שני ומוצ"ש שירי נוסטלגיה עם מרוץ בכר וברוקה. רביעי – ערב תורכי מזרחי
בת־ים, חוף לדוגמא 5853100, 5851675

מסעדה ביום. מדי ערב פרט ליום א' תכנית אמנותית בליווי תזמורת. אמן הבית אבי פרץ.
תל־אביב אלנבי 136 (ליד הדואר)

ערב ומדי שלישי מוגלית צעני, ימי ראשון ואמנים אורחים. רביעי ומוצאי שבת.
רמת־גן הרקון 8 (מול הבורסה) 7512428

רגים ובשרים על האש, סלטים ח. עצמית שבת חמן, פתוח עד השעות הקטנות.
בת־ים, בן גוריון 83 בטיילת 5528639

מצעדת ראשון
ארוחה באוירה ועיסת...

חגיגת אוכל ובילוי
חדש, בשלישי ובחמישי
שלמה נוטיק וזהבה
תמורת 40 ש"ח ליחיד
ראשל"צ, כביש בית דגן 7 03־9663213
• בשאר ימי השבוע 35 ש"ח
היכונו לנשף סילבסטר
הקדימו להזמין כרטיסים במסעדה

נשף סוף השנה
ביום ה' 31.12.87 בשעה 21.00
באולמי דולפינריום
(דולפינריום ת"א)
בתוכנית:
★ ריקודים ★ שירה ★ הומור
בהנחיית הזמר חיים רוטר
להקת „הריקודים" במופע סטגוני של פולקלור בינלאומי
ארוחת ערב מלאה
משקאות חריפים וקלים בשפע
המחיר לזוג 100 ש"ח
להזמנות:
052־443537, 03־849362, 584229

מזה מתבשל

השבוע, אצל שמוליק כהן, התקיים יומולדת לאיש־צבור. „היה טעים ונעים", הוא סיפר לי בתום המסיבה, האורחים, זכו במעדני המטבח היהודי: אווזים, בשרים, רגל קרושה, דגים ממולאים, כבד קצוץ ומרקים עם קרפלאך, לחיכום האירוח הציע שמוליק ודקת לימון של הבית. החבר'ה האלה שתו ושמחו ולא שכחו לאחל: „בשנה הבאה"... חברכה המסורתית.

ביום, מבצע דגים (15 שקל למנה), לכבוד החג כולל פיתות, סלטים וחמוצים. עם חדגים אפשר להשתולל: מושטים, בוריס, לוקוסים, שרימפסים, קלמאריס וכרבוניים.

סרים, מסיני בנמל ביקש נורא להודיע שבקירבתם יש חניון בשפע. „אין צורך לחפש שעת הגיוך". אחרי שחונים, אפשר להתוף שם ארוחות עסקיות ב־15 שקל לאיש. רוח, תאילנדית, חברתו לחיים של סלים, רק תורמת לאטמוספירה המקומית. צירוף כזה, בינינו, תמיד מועיל.

בעלגל מבחר דגים ובשרים על האש. ארבע פעמים בשבוע – ערב יווני. בשאר הימים: נוסטלגיה, שירי שנות ה־60 עם זמר, ברנדד לפעמים הוטאים עם שורקי.

בלה־לוקה, מסעדה חדשה, ניתן לחוש כבר על הסף באוירה רומנטית אמיתית. רק המטבחים עוד לא הגיעו מרומניה. בינתיים אוכלים סטייקים, סלטים, ודג מיוחד עם שום וחומץ. בעיקר ממתינים, ברוב קווישה, לשף־טבחית, מומחית גדולה, עם חנגן מדליות־זהב, מבוקרשט.

באחרונה גבר הביקוש לעובדים ישראליים ע"י בעלי המסעדות.

יצחק ברמן, אורח, אוכל קבוע אצל חיים רומנו. הוא אוכל מה שכולם אוהבים לאכול שם: צורבה וקבבים. אלה הסלבריטיס שמטבילים.

בנוסף לפרויקט שכלל כרגע את שיפוץ התקוות, את טינק טינק ולונה פארק לילדים, נפתח עכשיו במרכז מסוכים פאב מיוחד בניהולו של עובד בן חיים. נכה צה"ל 100% שהשתקם במסגרת הפאב, שמצליח ליצור אוירה לא נורמלית וסותף קהל למקו.

„טורנג'ביץ'" הוא שמה של מנה מיוחדת מאוד בסינית הצהובה, בשר בקר, מבושל עם פילפל חריף, מוגש בקול תרועה לשולחן. כלומר, בכלי העושה רעש ומוציא עשן.

אצל שבתאי הדייג יש דברים מיוחדים כמו חלב דגים. זאת תסיבה שפוקדים את המקום כל מיני „אחמי"ם", על ארוחות עסקיות הכוללות מיוננים בעיקר: לוקוסים, בורים וברבוניות.

קאסה טקילה, לשעבר דאון טאון, בסוף אלנבי בתל־אביב שינה צורה. במקום הפאב הסואן שהיה קיים, אפשר לרדת שם חופשי על אוכל מקסיקני, אותנטי כמו צ'ילי לצד מיגוון קוקטיילי טקילות, ריקודים לצלילי מוסיקה לאטינו, דרום אמריקאית.



ערב סילבסטר בספארי

ביום חמישי 31.12.87
כדאי להזמין מקומות מראש

תפריט עשיר ביותר באוירה מיוחדת ומצב רוח מרומם בליווי זמר – 80 ש"ח ליחיד

רח' קרן היסוד הרצליה פיתוח
טלפון: 052-574404

סיני בספארי
ערב סיני – כל יום שני

ערב דגים
סלטים ודגים
אכול כפי יכולתך
ימי רביעי וחמישי
16.50 ש"ח

ערב ספר ריבס
ספר ריבס וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל ערב שישי 16.80 ש"ח

ערב איטלקי
ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל יום שלישי 14.50 ש"ח

ערב שיפודים
שיפודים מעורבים על הגריל וסלטים אכול כפי יכולתך
כל מוצ"ש ויום ראשון
16.50 ש"ח

ערב סיני
אגרולים, מרק סיני, צ'ו־מיין, בקר ועוף צ'ופ־סויי/חמוץ ומתוק
אכול כפי יכולתך
כל יום שני 38.00 ש"ח

ארוחות לילדים
מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס קולה וגלידה 7.60 ש"ח

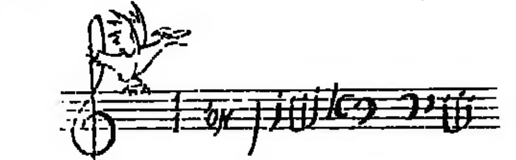
חדש
מועדון „סטודיו 87"
בת־ים
רח' העבודה 3 (ליד מוסך צמפיון בת־ים)
בכל שישי ומוצ"ש
ערב יווני תורכי משגע
הזמר ונגן הבוזוקי – ★ אריס שיר־חן
מארח את ★ שבתאי – כוכב הזמר התורכי
אוח... אוח... יא שבתאי
★ שלומי עמיאל – זמר מזרחי ★ יגאל אלבלדס – זמר חבית ★ אלי בידני – זמר מזרחי וקוסם ★ שמי סם – זמר פרסי, ועוד אמנים אורחים.
– אפשרות להזמנת ארועים, 150 מקומות, טל' 5517038

אודיין הפקות בע"מ
סוקולוב 102 חולון
מעוניינת להשקיע בך!!
זמר/ת מוכשרים
אם אתם זקוקים לגמנתכים שמשתן יגלה ויפרסם אתכם
אנו הכתובת!!
לקביעת ראיון נא להתקשר לגדעה. טל: 03־5032144, 5030303

מחוללות תיכון
במוצאי שבת 26.12
ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מאיר סיני
ביום שלישי 29.12
אבנר גדסי
ביום חמישי 31.12
עד אור הבוקר
ציון גולן
אבנר גדסי
ישי לוי

מפגשים
רח' אתחון קציר צומת תל־השומר
ערב שנות ה־60
ושירי ארץ־ישראל
עם להקת „מצב"
וארוחת ערב
הזמנות טלפון 349632





שיראשון מס' 1
פסטיבל זמר ארצי לנוער

פסטיבל זמר ארצי לנוער בחסות ראש עירית ראשון לציון,
מר מאיר ניצן, ייערך במסגרת חגיגות
שנת ה־40 למדינת ישראל.

הזדמנות אחרונה!

להקות קצב,
זמרים ומלחינים צעירים
מוזמנים להגיש חומר מקורי
שנכתב הולחן ויבוצע ע"י
צעירים עד גיל 21, כולל
חיילים בשרות סדיר.

המופע יוקלט, ישודר ויפורסם
באמצעי־התקשורת, כמו־כן, יופק תקליט
הפסטיבל.

עדיין אפשר לשלוח עד 31 בדצמבר
(בדאר אקספרס)
לא יותר מ־3 שירים מקוריים בצרוף מלות השיר,
על גבי קלטת, למטה הפסטיבל –
עירית ראשל"צ – מחלקת נוער, רח' נורדאו 13



ישראל
מטה חגיגות ה 40

משרד החינוך והתרבות
אגף לתרבות ולאמנות

עירית תל־אביב יפו

כולם יהיו בחג הזה
(חוץ ממך???)

זה קורה רק פעם בארבעים שנה: גדולי השחקנים של ישראל, טובי המחזאים, כל שלל ההמצאות והשמחות, כל התיאטרונים - על במה אחת באירוע חד פעמי:

חג המחזה המקורי
ממוצ"ש 9 לינואר עד יום ה' 14 לינואר 1988
בכל אולמות הבימה
15 הצגות - שני אירועים מיוחדים -
שתי תערוכות חדשות - שני ערבי שירי תיאטרון

כרטיסים אחרונים להשיג במחיר 25 ש"ח בלבד בקופת הבימה ובמשרדי הכרטיסים!
(15 ש"ח בלבד למנויי כל התיאטרונים כנגד הצגת כרטיס מנוי רק בקופת הבימה)

כולם יהיו בחג הזה. גם אתה, אם תבחר.

בריק פרסום

סילון בע"מ - ארועים והפקות מגישים

31.12 הנשפים הכי... הכי... בעיר 31.12

הכי משעשע	– משחקים, בידור וצחוק עם **איציק אבל**
הכי סוחף	– כולם שרים ביחד עם **ישראל דיין**
הכי מדליק	– תצוגת אופנה מרהיבה עם דוגמניות מדליקות
הכי מפתיע	-- בינגו ענק עם פרסים יקרי ערך
הכי שמח	-- מסיבת ריקודים גדולה אל תוך הלילה
הכי כדאי	-- שימו לב למחירים (!!!)

תחילת הארועים בשעה 21.30 לתוך הלילה

מלון פאלאס
הירקון 277 תל־אביב
25 ש"ח בלבד!! כולל משקה ראשון ושמפניה בחצות (במקום מזנון עשיר ובר משקאות מנון במחירים סבירים)

מלון פרק
הירקון 75 תל־אביב
40 ש"ח בלבד!! כולל ארוחת ערב (פלטת בשרים קרה וסלטים) ושמפניה בחצות

הבטיחו מקומות!! מכירת כרטיסים מוקדמת בסילון בן־יהודה 1 תל־אביב טל' 5101094-6
בשעה 09.00 - 17.00 ברציפות
הכרטיסי אשראי

אס·פוקר·וג'וקר
עם מאיר רמז



הלילה יום ו' 25.12 משעה 10.00 עד 3.00
במועדון „כליף" יפו

כרטיסים: "לאן" שמעון "בידור" ... 812718 ...

משעולים
חוג טיולים ארצי
לפנויים/פנויות
מודיע על
מסיבת 88
שתערך ביום ה'
31.12 משעה
21.30 באולם
בית בסרביה
(אולמי נאות
אפקה) בתל־אביב
לפרטים והזמנות
03־239556
03־245696

טלית הפקות מציגים — מור הפקות מפיקים

LEVEL 42 מפלס
בהופעה חיה בסינרמה
מוצ"ש 23.1.88 בשעה 21.00
יום א' 24.1.88 בשעה 21.00

מחירים מוזלים במכירה מוקדמת
כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725
לקבוצות: "הדרן" 223167 ובערב המופע בקופת הסינרמה

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לכתוב עניין?
פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

החסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל
מועצת פועלי תל־אביב–יפו

אריק לביא ותזמורתו
במופע „כל החלומות"
במסגרת **עצרת חגיגית לפתיחת אירועי 40 שנה למדינת ו־67 שנים ליסוד ההסתדרות**

בהנחיית: **דניאל פאר**

תתקיים ביום שלישי 29.12.87 בשעה 20.00
באולם „אוהל־שם" בתל־אביב, רח' בלפור 30

במעמד:
מזכיל ההסתדרות – ח"כ **ישראל קיסר**
מזכיר מועצת פועלי ת"א־יפו – **תדי קאופמן**
דברי פתיחה: **שמואל מזרחי**
יו"ר המחלקה לתרבות ולחינוך

קולוסאום בינלאומי במוצ"ש
עם תיירים ותיירות
3 משקאות חינם



הבימה התיאטרון הלאומי	הקאמרי התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי
בית ספר לנשים · מוצ"ש 26.12 21.30, 18.45 · יום א' 27.12 ב־20.30 · איינשטיין · מוצ"ש 26.12 ב־19.00 · אנשים קשים · מוצ"ש 26.12 ב־21.00 · יום א' 27.12 ב־20.30	מוצ"ש 26.12 · יום א' 27.12 · יום ב' 28.12 ב־20.00 · אני לא רפפורט · מוצ"ש 26.12 – באודי' זוהל · באמצע היום – בצוותא · מוצ"ש 26.12 · מולת – בצוותא ב' 28.12 · אהבה מאוחרת – ק. גת 28.12 · שבתעתון – שבת בבוקר ב־11	בכורה עולמית בתיאטרון חיפה · מאת: יהושע סובול · בימוי: גדליה בסר · בהשתתפות: דורון תבורי, מכרם חורי, תמי אלון, מוחמד בכרי, מיכה סורים, יוסף באשי, ואח' · מוצ"ש 26.12 (28) ● א' 27.12 (27) · זהירות זכרונות – מועדון חיפה: יום א' 27.12 ב־21.00 (אחב"י)	בירוה המורא · מוצ"ש 26.12 – סדרה 1 · א' 27.12 – כפר סבא סדרה א' · ב' 29.12 – כפר סבא סדרה ב' · אהובת החייל · ג' 29.12 (13) ● ד' 30.12 (14) · אילוף הסוררת · יום ב' 28.12 – כפר סבא · ה' 31.12 – חולון 18.00, 21.00	אביב מתעורר – בחאן · מוצ"ש 26.12 ב־20.30 · יום ב' 28.12 ב־16.00 וב־20.30 · יום ג' 29.12 ב־20.30 · יום ד' 30.12 ב־20.30 · יום ה' 31.12 ב־20.30 · רופא בעל כורחו – בחאן · יום א' 27.12 ב־21.00 – עפולה

פרסום בלקין

התיאטרון הלאומי הבימה
מירהלה אפרת
2 הצגות אחרונות – לתושבי ירושלים והסביבה
תיאטרון ירושלים: יום ב' 28.12 ב־8.30 • יום ג' 29.12 ב־8.30

כרטיסים: „בימות" רח' שמאי 8 טל. 240896 • „קלעים" רח' שמאי 16 טל. 221624 • „כהנא" רח' דורות ראשונים 1 טל. 222831 • ובקופת התיאטרון טל. 690011

פרסום בלקין

האריבה
הערב שישי
בידור מהנה
רמת אליהו (מול ...)
טל. 050027, 0613317

ב־5 חודשים תלמד
ניסרה ... סקסופון ... קלרינט ... רוק־נקול ... מודרניים ... תזמורות ... ג'אז ...
קמפים
... 13
459143
3351

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

נמשך המבצע המיוחד של צוותא
3 מופעים במחיר של 2
פרטים בצוותא טל. 250156/7

מאמא
חזרה ... ועוד תחזור...

תיאטרון · בידור · מוסיקה · אירועים מיוחדים

קבוצת התיאטרון נוה צדק מציגה:
שוויק
החייל הטוב

הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
מוצ"ש 26.12 ב־9.00
במרכז התיאטרון נוה צדק
אולם ע"ש ירון ירושלמי

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מול דמים 8
טל. 834709, 828720

הערב – יום ו' – 25.12
ב־22.00 – הצגות ה־100
„סינס סינס" קומדיה של חשנה
מוצ"ש – 26.12
ב־23.00 – פיגמו מבריח
יום א' – 27.12
ב־11.00 – הברוזון המכוער ואני
ב־21.00 – אלבום משפחתי
יום ב' – 28.12
ב־23.00 – מאיר אריאל
יום ג' – 29.12
ב־21.00 – השבח לטרוף
יום ד' – 30.12
ב־21.00 – הנפילה
מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניתאי.
גלריה – תערוכת גרפיקה ורשום בצבע של מיכאל סטריחן.
בימים: ב', ג', ד', ו' ומוצ"ש בשעות: 20.00–24.00.

המועדון
הרוונה
הערב יום שישי
★ תצוגת אופנה מפוארת
★ דני ליאונוב
בדיחות, חיקויים והרבה מצב רוח
★ מירי סגל ויוסי שמיר
מוסיקה לריקודים, שירי אי"י ואוירה נוסטלגית
חפוצות ישראל 7, גבעתיים טל. 764717, 5744445





האופרטה הידועה
מאת
יוהאן שטראוס
הפקה מלאה מזלצבורג
50 משתתפים, זמרים, רקדנים ונגנים

רחובות „ויקס" יום ד' 30.12 ב־8.30
תל־אביב „היכל התרבות" ליום ה' 31.12 ב־8.30 – כל הכרטיסים נמכרו.
3 הופעות נוספות בתל־אביב „היכל התרבות":
באר־שבע „היכל התרבות" ב־8.30
כפר־סבא „היכל התרבות" ב־8.30
טבריה „יד־שטרית"

בית ליסין

יעשראכרט
רח' ויצמן 34, ת"א
טל. 03־257966, 220453

ערב הבולרו המשולב
עליזה אביב
ותזמורת נאות ארבל

היכנסו לסילבסטר מאושרת עם עליזה אביב ולהקת „אביב"
ארוחת ערב חגיגית – שמפניה בחצות



RAFI'S CLUB – מועדון רפיס
רח' יורדי הסירה 1, תל־אביב טל' להזמנות 413722, 5468851

אריאנה מועדונים גאה להציג:
סילבסטר שמח בתל·אביב
·אדם
·אילנה אביטל
·חופני

כוכבי הזמר והבידור
·מירי אלוני
·אבנר גדסי
·גילי הלל
·נאזום הורגול
·3 רקדניות בטן מטורקיה

מנחה: זהר זמיר

„קולנוע תל־אביב"
יום ה' 31.12.87 בשעה 23.30
כרטיסים: הדרן 248787, קסטל 444725 וביתר המשרדים

אלי מונטבר - ג.מ.א. מפיקים בע"מ, אביב גלעדי, מציגים: Ballet Antonio Gades בסיבוב עולמי חדש.

"חתונות הדמים"
ע"פ לורקה LIBRE

"כרמן של גאדס"
עפ"י האופרה של ביזה



המשרד: ג.מ.א. מפיקים ... טל. 03־240847, 239248, 231070 · IBERIA

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

דורי בן־זאב • איקה זהר • נתן נתנזון • רינת עמנואל
בהצגת הבידור
פצצת טום

יפו „החמאם" הערב יום ו' 25.12 ב־11.00
הרצליה „בית־פרנקפורט" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־ליסין" יום א' 27.12 ב־8.30
חולון „מופת" יום ו' 1.1 ב־10.00

המופע החדש של
הופה היי
יואל בשן □ עוזי חיטמן
יונתן מילר □ ספי ריבלין

תל־אביב „קולנוע שחף" מחר שבת 26.12 ב־11.30
רחובות „בית־העם" יום ד' 30.12 ב־4.00
חיפה „אודיטוריום" יום ב' 4.1 ב־4.30
עפולה „היכל התרבות" יום ג' 5.1 ב־4.00

דני סנדרסון
"חכם על קטנים"

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
ראשל"צ „צוותא" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
אור־ת"א „בר־שירות" יום ו' 1.1 ב־10.00
עכו „אודיטוריום" 2.1 ב־9

רבקה מיכאלי מוני מושונוב
בקומדיה
!!!עד 120

גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
ינור „יד־למגינים" יום ב' 28.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 31.12 ב־9.30
גבעתיים „בית־שרת" מוצ"ש 2.1 ב־9.00

טוביה צפיר
ישראל גוריון / ששון גבאי
בקומדיה החדשה
אופרה שגעון!

חיפה „שביט" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
אביחיל „בית הגדודים" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
תל־אביב „נחמני" יום ה' 31.12 ב־9.00
הרצליה „דוד" יום ו' 1.1 ב־10.00

קומדיה אנושית
בעל שימושי מאוד
עם
אילן דר
דינה דורון
ליאורה גרוסמן

ראשל"צ „צוותא" הערב יום ו' 25.12 ב־22.00
באר־שבע „היכל התרבות" מוצ"ש 26.12 ב־21.00
ת"א „בית־ליסין" 29.11 ב־20.30
הצגת אחה"צ מיוחדת בת"א „בית־ליסין" יום ג' 29.12 ב־17.30

„סידרת טלוויזיה פופולרית שהפכה לסוג חדש של בידור ישראלי"
החתונה
כמסעדה הגדולה
קומדיה משולבת בארוחה וריקודים

תל־אביב „מלון פאלאס"
יום ו' 8.1 ב־10.00
מוצ"ש 9.1 ב־10.00
יום א' 10.1 ב־8.30
יום ו' 15.1 ב־10.00

מתי ריקי כספי גל
מה זאת אהבה...

1988
אקורד בע"מ
290710

הגשש החיוור

תל־אביב „בית החייל" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.30
תל־אביב „קולנוע דקל"
גבעתיים „שביט"
תיאטרון ירושלים
צפת „בית יגאל אלון"

לונה פרק
ביריד המזרח

בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרהיבים
חלונה פארק פתוח
חשבת ובכל שבת משעה 10.00 בבוקר

גידיגוב
דרך ארץ
מפיק מוסיקלי: רמי קלינשטיין

גבעת־חיים „בית־שרת" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
רחובות „ווקס" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
שד' תקווה „אודי דוהל" 30.12 ב־9.00
תל־אביב „צוותא" יום ו' 1.1 ב־10 וב־12.15

יהודית רביץ
באה מאהבה

גבעתיים „הדר" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
גן־שמואל „אולם אורי" יום ב' 28.12 ב־9.00
חולון „רינה" יום ו' 1.1 ב־10.00

תפסתי ראש
עם
אבנר דן
תכנית בידור חדשה

חולון „ארמון" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
קריאון „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
דימונה „אילת" יום ב' 28.12 ב־9.00

אילנית

בלעדי
להזמנת הופעות
טל' 03־663066
03־654360 לאורנה
טלה אמרגנים

סילבסטר בחיפה
31.12.87

חיפה „קולנוע שביט" יום ה' 31.12.87 ב־9.30

גדי • נוטי
יגיל גלעדי
תכנית בידור חדשה
האוסף לבידור לאומי

ירושלים „תורי קראוון" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 28.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־הפועלים" יום ג' 29.12 ב־9.00
נתניה „שדור" יום ה' 31.12 ב־10.00

הצוות של תיאטרון עירוני באר־שבע
אילוף הסוררת

כפר־סבא „היכל התרבות" יום ב' 28.12 ב־8.30

אהוד בנאי והפליטים
מסע עם

חיפה „בית־אבא חושי" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
עפולה „מוסדרון" יום ו' 1.1 ב־10.00
הצגה חגיגית: ת"א „אוזי" ... מוצ"ש 2.1 ב־8.30
תל־אביב „צוותא" יום ו' 8.1 ב־10 וב־12.00
אילת „מופת" 15.1 ב־10

סיפורים
עם
אלכס אנסקי
מאת: ב. מיכאל

תל־אביב „צוותא" מחר מוצ"ש 26.12 ב־10.15
אור „בראון ... שלופר" יום ד' 6.1 ב־8.30
תיאטרון באר־שבע יום ג' 11.1 ב־8.30

חנוך רוזן
בתכניתו החדשה
אל תתפוס אותי במילה!

אונ' ת"א „בר־שירות" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" יום ו' 8.1 ב־10.00

← מועדונים →

הערב יום ו' 25.12
ב־9.45
אמנון ברנזון
רונית אופיר
מסעדת
קרוקודיל
052־570762

יום ו' – שרה מה, בן
מוצ"ש – אפי זהר
יום א' – שרה טל
יום ב' – לחקת בשם
יום ג' – שרה טר
יום ד' – אילה דגן
יום ה' – גיקי בראון
מועדון
הסליק
אבן גבירול 30 ת"א

היום יום ו' 25.12
קבלת שבת עם
אלי קניאל
בערב צמד חצמדים
רוחלה וישראל
אביבית המסעדה
חתונת דלק רמת אביב
דרך חיפה ת"א טל' 415486

הערב יום ו' 25.12
יוני לירון שר ומארח
...
midnight... מידנייט

הערב יום ו' 25.12
שירי א"ל עם
עוזי כאורי
הבקתה 88

הערב יום ו' 25.12 ב־11.00
חגגת הבידור
„פצצת טום"
תיאטרון החמאם
EL HAMAM
טל: 813261

מוני עמרני
שר ומארח
ביום ו' קבלת שבת עם
שרי ברק
בערב
הזמרת **עליזה אביב**
ואהרון ירימי
מחר מוצ"ש 26.12
צמד נוגנים
מועדון־פאב
המרקיז

חילולה בעוטר כיאם בסילבסטר
עם הזמר
רן אלירן
עומר כיאם
יואל שר

ערב ערב פרט ליום א'
צחי ויעל
ואמנים אורחים
החווה
פאב מסעדה

הערב – ערב מר משגע
מירי אלוני
מחר מוצ"ש – „חחיקי"
M.D

המרתף הקטן
טל. 829460

הערב הזמרת
אנדלת ניר
אלדין
יפו העתיקה

הבמה האחורית מתמסמת
הבמה האחורית
מועדון זמר ישראלי
דייב אורן

המוארבר מסעדה בעיר
Rishon cellaR
מרתף ראשון

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:
עד 120
קומדיה
רבקה מיכאלי ☆ מוני מושונוב

בימוי: אילן רונן
מאת: אנדרו ברגמן
תרגום: דן אלמגור
עיבוד: אפרים סידון
תפאורה: אריק סמית
ובהשתתפות: רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב ★ בתפקיד אורח: יוסי גרבר

גבעתיים „שביט"	יגור „יד־למגינים"	תל־אביב „בית־החייל"	גבעת־חיים „בית־שרת"
הערב יום ו' 25.12 ב־10.00	יום ב' 28.12 ב־9.00	יום ה' 31.12 ב־9.30	מוצאי־שבת 2.1 ב־9.00; ת"א „אודיטוריום דוהל" יום ב' 4.1 ב־9.00

תלבושות „טופר" | משה יוסף – שי־רז – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל | בוטיק גלריה „סילוות"

המועדון
הדוושה
ביום חמישי 31.12, משעה 22.00
נשף סילבסטר חגיגי
★ תזמורת ...
★ הזמר דודו מויאל
★ רקדנית הבטן גילת
★ ... יוסי ראובני
...
תמונות ישראל 7 גבעתיים טל' 5744445, 764717

שניר הפקות עפ"י הסדר עם CAMERON MACKINTOSH מציגים:
קמרון מקינטוש, האיש שהביא אליכם את „עלובי החיים" חוזר עם פצצה חדשה
פצצת טום
הצגת בידור מוסיקלית

מאת: טום לרר
תרגום: קובי לוריא
בימוי: דן רונן
ניהול מוסיקלי: משה זורמן
עם (בסדר א־ב): דורי בן־זאב ★ איקה זהר ★ נתן נתנזון ★ רינת עמנואל
נגנים: משה זורמן • פטר וורטהיימר • אבי אגבבה
העתונות משבחת: „קברט סטירי משובב נפש" („מעריב") „מצצה של ערב" („צומת השרון")

הערב
בתוכנית הטלוויזיה
„ממני"

יפו „החמאם"	הדר יוסף „בית־פרנקפורט"	תל־אביב „בית־ליסין"	חולון „מופת"
הערב יום ו' 25.12 ב־11.00	מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00	יום א' 27.12 ב־8.30	יום ו' 1.1.87 ב־10.00

משרד ההפקה: 03־202641 • שיווק ומכירות: א.א.נ.א. הפקות טל. 202321

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
ערב ערב פרט ליום א'
★ הזמרת **מירי אלוני**
★ שלושית לוליינים על אופניים מהונגריה
★ השפנית מדליקה מאנגליה
★ שימי אילוזיוני – קוסם מרהים
★ רקדנית בטן כוכב פרי
★ צמד אקרובטים קומיים מאיטליה
בשבת 2 הצגות: בשעה 8.30 ובשעה 11.00

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג:
דודו טופז
בהצגת הבידור החמה
בלי חשבון

בטה: דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן, ותוניה. עידן טובבולסקי
4 הצגות אחרונות לפני צאת ההצגה לחופשה

כרמיאל „היכל התרבות" הערב יום ו' 25.12 ב־10
ירושלים „ז'ראר בכר" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00

הרצליה „אודיטוריום מלון דניאל"
הצגה חגיגית לקבלת השנה החדשה
יום ה' 31.12 בשעה 10.30
(תחילת המופע בשעה 11.00)
הקהל מתבקש להגיע עד 10.30 לפנטי בכניסה בחצות שמפניה

— תל־אביב „בית החייל" —
יום ג' 29.12 ב־9.00
הצגה אחרונה בתל־אביב!
משהו־משהו!
הפעם בלי חשבון עד הסוף...

המועדון
הדוושה
ביום שני 28.12
פנויים פנויות
גברים 30+
והפעם: הזמר
יוסי ראובני
תמונות ישראל 7 גבעתיים טל' 5744445, 764717

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להציג:
בחסות השגרירות הצרפתית
כוכבת השנסון הצרפתי
ברברה
barbara
"הזמיר השחור"
"האלילה כבשה את הקהל ואותי..."
"...ברברה הגישה לנו את ליבה, ניצחה והקסימה אותנו..."
3 הופעות בלבד בישראל

חיפה „אודיטוריום"	תיאטרון ירושלים	ת"א „היכל התרבות"
מחר מוצ"ש 26.12 ב־9	יום א' 27.12 ב־9.00	יום ב' 28.12 ב־9.00

טלה אמרגנים מציגים:
„אל תתפוס אותי במילה"
חנוך רוזן
בהצגת הבידור

כתבו: דניאל לפין וחנוך רוזן • מוסיקה: ניר ברנר • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדס
„חנוך רוזן כובש את הקהל... מופע מצחיק ומקצועי פשוט תענוג!" „ידיעות אחרונות"
לאור הביקוש הרב – הכינו כרטיסים מראש!

תל־אביב אוניברסיטת תל־אביב „בר־שירות" הערב יום ו' 25.12 ב־10.00
תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 26.12 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" יום ו' 8.1 ב־10.00

טלה אמרגנים – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל | פרסום בלקין

מרגניות – יעל צפיר בשיתוף התיאטרון – יוסי פלג ואפי אהרון גאים להציג:
טוביה צפיר – ישראל גוריון / ששון גבאי
בקומדיה
מאתיקן לודויג
אופרה שגעון!

בימוי: ישראל גוריון
נוסח עברי: ניסים אלוני
ניהול מוסיקלי: שמעון כהן
עם: חני נחמיאס
מישה נתן
אסנת וישינסקי
נירה רבינוביץ
גילת אנקורי
איציק אלוני

חיפה „שביט"	אביחיל „בית־הגדודים"	תל־אביב „נחמני"	הרצליה „דוד"
הערב יום ו' 25.12 ב־10.00	מחר מוצ"ש 26.12 ב־9	יום ה' 31.12 ב־9.00	יום ו' 1.1 ב־10.00

ריזינג הפקות – טלה אמרגנים מציגים
מסע עם
אהוד בנאי והפליטים
תחנות ראשונות !!

מועדון
אנג'לס
ENERGY CLUB
הערב **TOMMY HUNNT**
כוכב הזמר הכושי מארה"ב
זמר פסנתרן
★ תצוגת אופנה
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה
מוצ"ש **פנויים פנויות**
בחסות יוסקה תכ'גיני
בתכנית: ★ הצאר והשן דודו חן
עם המנחה אורי זר
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

דני פלץ מציג:
תכנית בידור חדשה
תפסתי ראש
עם: **אבנר דן**

עם:
ורוניקה גוטליב
אסי חנוכי
פזמונים:
עוזי חיטמן
יועץ אמנותי:
טובי גוטליב
כתבו בימים: אבנר דן

חולון „ארמון"	קריאון „מתנ"ס"
הערב יום ו' 25.12 ב־10	מחר מוצ"ש 26.12 ב־9
לחיילים 50% הנחה בקופה טל' 842431	לחיילים 50% הנחה בקופה. דימונה „אילת" יום ב' 28.12 ב־9.00

מופעי שישי בחוויה הישראלית

לילות קסומים ★ באולם העליון

הערב יום ו' בשעה 22.00
★ **בני ברמן** בשירים
★ הבדרן והשחקן **פרץ טלמור**
★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הושבה סביב שולחנות

הערב יום ו' בשעה 22.30
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות
תוכנית חדשה
כתב **יואב ריפל**
משתתפים:
יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית, יעקב תירוש

לצון נופל על לצון
באודיטוריום

הרצליה
„אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 25.12 ב־10.30
ערב ראיונות ותצוגת אופנה
מנחה: יעקב אגמון

החוויה הישראלית בשיתוף סופר סאונד הפקות מציגים:
נשף
סילבסטר 2
בחוויה הישראלית
יום חמישי 31.12.1987

באולם העליון המפואר שעה 20.30
ירדנה ארזי ולהקת החברים

באודיטוריום שעה 21.30
חיים משה ולהקתו

ארוחת ערב מלאה
הזמנות מקומיות: טל. 03־8132058

אריאלה מועדונים בע"מ גאה להציג:
כוכבות הזמר הטורקי



הזמרת המפורסמת
ברגן
הזמר־זמרת
בולנט ארסוי

רמת־גן „אולמי ...ו"	תל־אביב „קולנוע תל־אביב"	ירושלים „בנייני האומה"	... „מלון מיה"

נובמבר
יפו טל' 821243, 811545
הערב ובכל ערב פרט ליום א' תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו
בשבתות 2 הצגות: ב־6.45 וב־11.15
THE 4 SINECOS ★
רביעיית אקרובטים מהונגריה
★ סטריפטיז חם מפריז
★ להטוטנית מהולנד
★ צמד פעלולנים מאיטליה
★ ...

נשף סילבסטר עליז
25.-

הלות הבלבד
של
ידיעות אחרונות
למה לסחוב
עיתון?
פרסם –
וסגור
עניין!

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

אנגלית מדוברת

למה ב"ספיקינג" כדאי יותר? ■ טל: 03-900595/6.

תוכל ללמוד אנגלית באלף ואחת דרכים. קשה לבחור. אם תגיע לאחת מההדגמות האישיות של "ספיקינג", תחסוך הרבה כסף ומאמץ מיותר. מיטב המורים ידגימו לפניך, חינם וללא התחייבות, את אחת הדרכים הטובות ביותר ללימוד אנגלית. "ספיקינג". אנגלית שוטפת. בבטחון, בחופשיות ו... בהנאה.

אנגלית מדוברת

עשר רמות לימוד

פעמיים בשבוע, בשעות הערב, במשך 3 חודשים.
* בפ"ת - גם קורסי בוקר.
■ הדגמות אישיות חינם תתקיימנה בשעות 18.30, 18.45, 19.00 בסניפים הבאים:

בית ציוני אמריקה: אבן־גבירול 26 ת"א ביום א' 27.12 וביום ה' 31.12.

מלון פאלאס (ת"א): הירקון 277, ת"א. ביום ב' 28.12 וביום ד' 30.12.

* פתח־תקוה: בית מילה, נר־מכבא 63, ביום ב' 28.12 וביום ד' 30.12.

ראשל"צ: גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3. ביום א' 27.12 וביום ד' 30.12.

כפר־סבא: בית התרבות לצעירים, גאולה 12. ביום א' 27.12 וביום ד' 30.12.

ירושלים: בית מילה, אגריפס 30. ביום א' 27.12 וביום ד' 30.12.

אנגלית בוקר יום ו'

מסלול בוקר מיוחד

הדגמות אישיות ביום ו' 1.1 בשעות 10.15-10.30:

מלון פאלאס (ת"א): הירקון 277.

אנגלית סופר־אינטנסיבית

למעוניינים להגיע לתוצאות במהירות: קורס של 3 שבועות, 5 ימים בשבוע, 3 שעות לימוד ביום. הדגמות אישיות במלון פאלאס הירקון 277 תל־אביב ביום ב' 28.12 וביום ד' 30.12 בשעות 18.15-19.00

ספיקינג — המילה האחרונה באנגלית

הדגמות אישיות חינם

מכירות	ירידים	קונגרסים	תעופה	יחסי ציבור

מכון מיל"ה — בית־הספר לדיילות

פותח במלון דן ת"א ובמלון דן כרמל חיפה, 2 קורסים ל:

דַיָּלוּת דַיָּלִים — דַיָּלוֹת

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.

פגישות היכרות על כוס קפה והרשמה לקורס תתקיימנה

במלון דן ת"א, הירקון 99, ביום א' ובמלון דן כרמל בחיפה ביום ב', בשעה 18.00
נא להקדים ולבוא בשעה 17.30 - הופעה נאה - חובה! מספר המקומות מוגבל!
לפרטים: נא לפנות לאילנה, טל: 903215, 900683 - 03

"ווג" בי"ס למקצועות האופנה

קורסים מקצועיים לאופנה ... הקורסים יפתחו ב־3/1/88

גורדון 21, תל אביב טל. 235422, 238089
• מספר המקומות מוגבל •

הלוח — הי"ם לא מפסיק לצלצל — הכללי

האוניברסיטה הפתוחה

בית הספר לשפות
והמחלקה להוראת אנגלית כשפה זרה

קורסים באנגלית
בתל אביב, ירושלים, חיפה, באר־שבע, ראשון לציון, ומכללת "אחווה"

יפתחו בפברואר 1988

הקורסים מוצעים בשלושה מסלולים:

א. אנגלית עם דגש על שיחות (ת"א, חיפה, ירושלים ו"אחווה")
הלימודים יתקיימו בשלוש מתכונות:
■ לימוד אינטנסיבי - 5 מפגשים שבועיים של 4 שעות לימוד (בוקר), במשך ששה שבועות. סה"כ 120 שעות לימוד מלאות.
■ לימוד רגיל - מפגש שבועי אחד של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סה"כ 54 שעות לימוד מלאות.
■ לימוד רגיל - שני מפגשים שבועיים של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סה"כ 108 שעות לימוד מלאות.

ב. אנגלית - הבנת הנקרא לצרכים אקדמיים (בכל המרכזים)
הלימודים יתקיימו רק במתכונת רגילה של 54 שעות לימוד מלאות (ערב).

ג. אנגלית עסקית (ת"א, ירושלים וחיפה)
הלימודים יתקיימו בשתי מתכונות:
■ אנגלית עסקית למנהלים - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד (ערב) במשך 16 שבועות. סה"כ 48 שעות לימוד מלאות.
■ התכתבות עסקית - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד בשעות הבוקר או אחה"צ במשך 11 שבועות. סה"כ 33 שעות לימוד מלאות.

הנרשמים יעברו מבחן מיון, ובעקבות הציון יוצבו לקבוצת לימוד ברמה המתאימה. התחילו כולל, כולל הרשמה במשרד, ימשך כשעתיים.

מועדי הרשמה

תל־אביב רח' קלאוזנר 16, רמת אביב, טל: 422826, 423857-03, ב' 27 דצמ' 29, עד 31 דצמ' 87' בין השעות: 9.00-16.00.

ירושלים בית מיטשל, רח' סוקולוב 15, קומה ב'. טל' 667536-02, מ־27 עד 31 דצמ' 87' בין השעות 9.00-16.00.

חיפה בית טלמונות "כרמל", רח' אלחנן 17 טל: 373144-04, מ־29 דצמ' 87' עד 7 ינו' 88' בין השעות: 12.00-18.00.

ראשון לציון (רק הבנת הנקרא) מרכז "כלנית", בית אברמוב, שכון המזרח, שד' יעקב 41, טל: 9662197-03, 9666333-03 ב־27 דצמ', 28 דצמ' ו־30 דצמ' 87' בין השעות: 17.00-21.00.

באר־שבע (רק הבנת הנקרא) בי"ס התיכון עירוני א', שכון ג', רח' השלום 17, ב־27 דצמ', 29 דצמ' ו־3 ינו' 88' בין השעות: 16.00-20.00.

מכללת "אחווה" (רק הבנת הנקרא) מכללת אחווה ד.נ. שקמים, טל: 684164-08, 588341-08, 581970-08, ב־27 דצמ' 87', 30 דצמ' 87' וב־3 ינו' 88' בין השעות: 15.00-19.00.

למורי הוראה: הקורסים מוכרים ע"י משרד החינוך, ומזכים את הלומד בגמול השתלמות. קורסים נוספים ב: עברית, ערבית וספרדית יפתחו במרץ 88 בת"א - פרטים נוספים בטל: 422826-03, 423857-03.

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

◄ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C.
◄ מנהלת חשבונות ◄ קלדנית
◄ מפעילת מסוף מחשבי P.C.

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00 – 1.00 לפנה"צ, 16.00 – 19.30 אחה"צ

תל־אביב	חיפה	ירושלים	באר־שבע	ראשל"צ	רחובות	פתח תקוה	נתניה
בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 510 טל. 201392	ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664505	יפו 36 מול בנין יהלום טל. 221933	העצמאות 49 מעל גלן קנ"ג טל. 73714	רוטשילד 35 מעל חיים טל. 958401	הרצל 163 טל. 453832	אחד העם 13 טל. 913668	הרצל 24 טל. 22404
הרצליה סוקולוב 33 טל. 87683	חולון סוקולוב 47 טל. 726133	חולון ... טל. 860969	בת־ים ... טל. 484161	אשדוד ... טל. 535624	כפר־סבא ויצמן 3 טל. 444206	חדרה הרצל 84 טל. 342386	אשקלון הרצל 36 טל. 20488

יש לך מורים פרטיים בתיכון רון.




בחינות הבגרות של קיץ 88 באופק. המטרה שלך: לעבור אותן בהצלחה. במקום להשקיע כסף רב במורים פרטיים, יש לך דרך יעילה וטובה יותר, במסגרת הבטוחה של תיכון רון. קח עוד היום חלק בקורסים של רון. הטיפול המסור, היחס האישי והשיטות הייחודיות המקיפות את כל חומר הלימוד, יסייעו לך לשפר את היכולת להתמודד עם בעיות: למד מתמטיקה עם אורי גוטהלף בשיטה הבלעדית של תיכון רון, פתור את בעיות הפיזיקה בהדרכת דורון סער איש הטכניון, והתגבר על מכשלות הכימיה והביולוגיה בסיועם של טובי המורים.

לפרטים על הקורסים האלה ומגוון הקורסים הנוספים, פנה לאחד מבתי הספר של רשת רון.

תחילת הלימודים ינואר 88 ההרשמה כבר נמשכת

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות — תיכון רון

שפות והשכלה

אוניברסיטת תל־אביב

בית־הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' וט' בנים ובנות באיזור תל־אביב והמרכז

לקראת ההרשמה לכיתות ט' וי' לשנת הלימודים תשמ"ט

אשר תחל ביום ד', ה' בניסן תשמ"ח, 23.3.88

ניתן לקבל פרטים על בית־הספר, או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביה"ס, רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב 69975, טלפון: 414069, 420702.

להנדסאים

טכנאי/הנדסאי אלקטרוניקה

ב־60 יום (קורס ערב)



תלמד לתקן טלויזיות

במעבדה מקצועית IN-LINE
03-903184 , 03-913843
בחסות מעבדות טלקטרוניק
ההסתדרות 24, פ"ת

תיכון ברק

בפיקוח משרד החינוך

נפתחות כיתות בוקר וערב לנוער ולמבוגרים
אחריות להצלחתך בבחינות

בגרות

בוא להתייעץ עם מנהל בעל־נסיון של 25 שנה.
אוטובוסים: כל קווי דן ואגד העוברים בדרך פתח־תקוה
ת"א, שד' יהודית 30 מול הקריה (כניסה משד' החשמונאים 6) טל' 339011
יעוץ והרשמה כל יום 10.00–12.00 ובימים ראשון ורביעי 17.00–19.00

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות — הטלפון לא מפסיק לצלצל

נהג, נהגת | הורות בטיחות | חובה | גם בנעיר

האולפנים המאוחדים הרצליה – נבעתיים

קריינות
איפור
צילום

מועדון הפלקה — NIGHT CLUB

• תקליטיה עשירה (דיסקו ושנות ה־60)
• מסעדה מעולה, בר עשיר
• אפקטים אור־קוליים מן המשוכללים בעולם
• מיזוג אוויר ושפע חניה.

יום ו' 25.12.87
* גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל
* שוש עטרי שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60 — אמן אורח
* תצוגת אופנה מפוארת

שבת 26.12.87
ערב מזרחי
* משה גיאת
* אלי לוזון
* דודו מויאל בשירי ארץ־ישראל
* בן מוש ולהקתו

אירועים בסגנון אחר!

הירקון נשף הסילבסטר!

• ארוחת ערב
• תכנית מגוונת • הפתעות והגרלות

ניתן לרכוש כרטיסים מראש במועדון מידי יום בין השעות 13:00-17:00 ובערב בשעות פעילות המועדון.
רח' שונצינו 4 תל־אביב: 03-337777-8
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

המועדון המפואר ביותר בארץ

NIGHT CLUB No 1

שישי: ערב דיסקו והפתעות • מוצ"ש: תצוגת אופנה של סאבי־ליין והופעת שתי זמרות ורקדניות חיישר מלונדון • שני: ערב משגע עם מרגלית צנעני ולהקתה • שלישי: תחרות מיס נתניה בהנחיית דן כנר והופעת אומנים אורחים ותצוגת אופנה משגעת • רביעי: ערב דיסקו סוחף עם התקליטן מאיר • חמישי: ערב סילבסטר מהמם עם זוג הזמרות והרקדניות סנטר־פלייד מלונדון

נא להזמין מקומות מראש
הופעה נאה חובה
ככר העצמאות 4 נתניה 053-617474

מועדון התיאטרון חיפה

ביום שישי 25.12 משעה 22.00 ובכל יום שישי

רומנטיקאן

04-660900

אלף לילה ולילה

מועדון "שישי בפרק"

ביום שישי 25.12 משעה 22.00
במועדון **פרק** המפואר
הירקון 75, ת"א
20 ש"ח בלבד

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

* משחקי בידור וצחוק עם **איציק אבל**
* הזמרת **קארין** בשירי א"י ותכנית בינלאומית
* **בינגו ענק** פרסים יקרי ערך ופרס ניחומים

מסיבת ריקודים גדולה אל תוך הלילה

ניתן לחגוג בערב הארוע: יום הולדת, יום נישואין ושמחות אחרות

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 5101094-6

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין

במלון "דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי

לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם תקרנת שקופיות.
נא להקפיד על הופעה נאה — חניה בשפע

פנויים/ות במוצ"ש, א', ג', ה'

מסיבת השנה 87-88
31.12.87

HERBIE SAMS

★ שמפניה בחצות
★ חטיפים חמים
★ מוסיקה ואורות עם קלאודיו נס מניו־יורק

הזמנות במלון ימית 03-651111



דרך חדשה להתנשק בחצות!

קבל את השנה החדשה במסיבת "בית פתוח" משגעת במלון שרתון תל־אביב.

כל אלה שלך במסיבת השנה האזרחית החדשה במחיר:
מזנון בשרי: -.95 ש"ח בלבד.
מזנון חלבי: -.75 ש"ח בלבד.
המחירים כוללים דמי שירות ומע"מ

להזמנות: טל.: 03-286222 שלוחה 3825.

מלון שרתון תל אביב
רח' הירקון 115 ת"א טל. 03-286222

חפלה מרוקאית חגיגית
באולמי קרולין המפוארים

ת"א רח' העליה 62
יתקיים ביום חמישי 31.12.87 בשעה 20.00
עם ארוחת ערב מלאה

בתוכנית הערב:
★ הזמר המפורסם **פנחס** מעכו
★ הכנר והזמר מהרדיו והטלויזיה **ואליד**
★ הזמר המפורסם **ויקטור**
ובתוכנית רקדנית בטן ועוד הפתעות

כרטיסים ניתן להזמין בטל: 03-827916 או בקופה שטרן - בת־ים, שד' בן־גוריון ובערב הנשף במקום • חניה בשפע

מועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אווה ליד סביון
הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 25.12.87
עמי דיין
אמן החושים במופע טלפתיה
* תזמורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקה משנות ה־60 וה־80.
הזמרת עופרי
* שירה בציבור * בינגו – נושא פרסים
מתקבלות הזמנות לנשף סוף השנה
נא להזמין מקומות מראש טל' 351211-7

חדש! חייג 03-317111 וסוכן יגיע אליך להדגמת הקלטות

הצטרפו לעשרות האלפים שכבר לומדים! קורסי

אנגלית וצרפתית בוידאו שלך!

אתה רוצה להיות IN?

התפנק בנעלי הפיוּ

METRO

העיד יודעת...


קח הכל ב


כיף-כף
אצבעות ופל משובח
מצופות שוקולד חלב
טוב לי עם
עלית

